

# *Wong Kar Wai Sinemasında Ticari Kaygılar ve Auteur Eleştirisi Bağlamında Büyük Usta (2013) Filminin Analizi\**

Barış Tolga Ekinci\*\*

## Öz

Bu çalışmada Wong Kar Wai'nin *Büyük Usta* (2013) filmi incelenecektir. Wong Kar Wai, Hong Kong Sineması'nda *auteur* olarak anılır. Genel olarak Hong Kong Sineması, "Kung-fu" filmlerinin üretildiği bir "kültür" fabrikası olarak görülür. Bu sinemada her yıl pek çok aksiyon filmi üretilmektedir. Nitekim Wong Kar Wai'nin filmografisinde geleneksel Hong Kong Sineması ile doğrudan bağlantılı iki film bulunmaktadır: *Zamanın Külleri* (1994) ve *Büyük Usta*. Çalışmada, geleneksel "Kung-fu" anlatılarından biri olan "Ip Man filmleri" ele alınacak ve daha sonra Wong Kar Wai Sineması bağlamında *Büyük Usta* filmi incelenecektir.

Araştırmada, "sanat" filmleri ile popüler kültür ürünleri arasında kurulan ilişki ortaya konmaya çalışılmıştır. Çağdaş sinemada bireysel bakış açısı *auteur* kuramına dayandırılır. *Auteur* kuramı, "sanat sineması" için belirleyici bir unsur olarak görülmektedir. Ancak, ticari sinemada da *auteur* olarak anılan pek çok yönetmen bulunmaktadır: Alfred Hitchcock ve Howard Hawks gibi. Nitekim *auteur* yönetmeni etkileyen toplumsal ve kültürel koşullar vardır ve film kültürel bir üründür. Bu bağlamda çalışmada, *auteur* kavramına getirilen farklı eleştiriler bir başlık altında özetlenmiş ve yönetmenle birlikte filmleri de ele alınmıştır. Analiz bölümünde *Büyük Usta* filmi, yönetmenin farklı filmlerinde görülebilen anlam ilişkileri bağlamında incelenmiştir. Sonuç bölümünde bu veriler, geleneksel *Ip Man* anlatıları ile karşılaştırılarak değerlendirilmektedir.

**Anahtar Sözcükler:** Büyük Usta, Wong Kar Wai, Hong Kong Sineması, Ip Man, Auteur eleştirisi.

---

\* Geliş Tarihi: 11/12/2015 • Kabul Tarihi: 06/04/2016.

\*\* Beykent Üniversitesi İletişim Fakültesi Televizyon Haberciliği ve Programcılığı Bölümü.  
tolgaekinci80@hotmail.com