

SUYUN HAYAT VERDİĞİ KENT

GÖNEN

S O S Y A L S O R U M L U L U K
P R O J E S İ



TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN
100.YILI'NA ARMAĞAN

EDİTÖR: PROF. DR. NEVİN ÇEKİRGE



**SUYUN HAYAT
VERDİĞİ KENT**

GÖNEN

SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ

**EDİTÖR: PROF. DR. NEVİN ÇEKİRGE
2023**

Editör: Prof. Dr. Nevin ÇEKİRGE
Yayına Hazırlayan: Sena ÖZKAN
Kitap Tasarımı ve Grafik: Sena ÖZKAN (Koordinatör)
Asel IŞLAK
Mediha Ece ÖZTÜRK
Derleme: Sena ÖZKAN (Koordinatör)
Asel IŞLAK
Mediha Ece ÖZTÜRK
Ceylan YALÇIN
Merve BALCIOĞLU
Kapak Tasarımı: Asel IŞLAK
Mizanpaj: Tansu KISACIK



Bu kitabın tüm yayın hakları saklıdır. Kitaptaki tüm metin ve görsel malzemelerin telif hakları yazarlarına aittir ve tanıtım amacıyla, kaynak göstermek şartıyla yapılacak kısa alıntılar dışında kitabın hiçbir kısmı yazarların yazılı izni olmadan, elektronik, basılı ya da dijital olarak kopyalanamaz, çoğaltılamaz ve dağıtılamaz.

Beykent Üniversitesi Yayınları
Yayın No:187. İstanbul, 2023

Baskı ve Cilt: Taymaz Matbaacılık Ve Baskı Çözümleri Ticaret Limited Şirketi.

Adres: Yeşilköy Mah. Atatürk Cad. Egs Business Park Blokları B2 Blok No:12/8 Bakırköy / İstanbul
Faks: +90 212 465 30 83
E-posta: elif@taymaz.com.tr
Web: www.taymaz.com.tr
Sertifika No: 40202

ISBN:978-975-6319-94-9

E-ISBN:978-975-6319-93-2

***Türkiye Cumhuriyeti'nin
100.Yılı'nda Ata'mıza Armağan...***

Ata'mıza...

Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılı, bir dönüm noktası olarak tarihe yazılmış büyük bir milat ve gurur kaynağıdır. Bu anlamlı yılda, Atatürk'ün ilke ve devrimleriyle donanmış genç kadın mimarlar olarak, ülkemizin çağdaş bir geleceğe ilerlemesine katkıda bulunmak ve toplumun ihtiyaçlarına cevap verecek projeler üretmek için çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

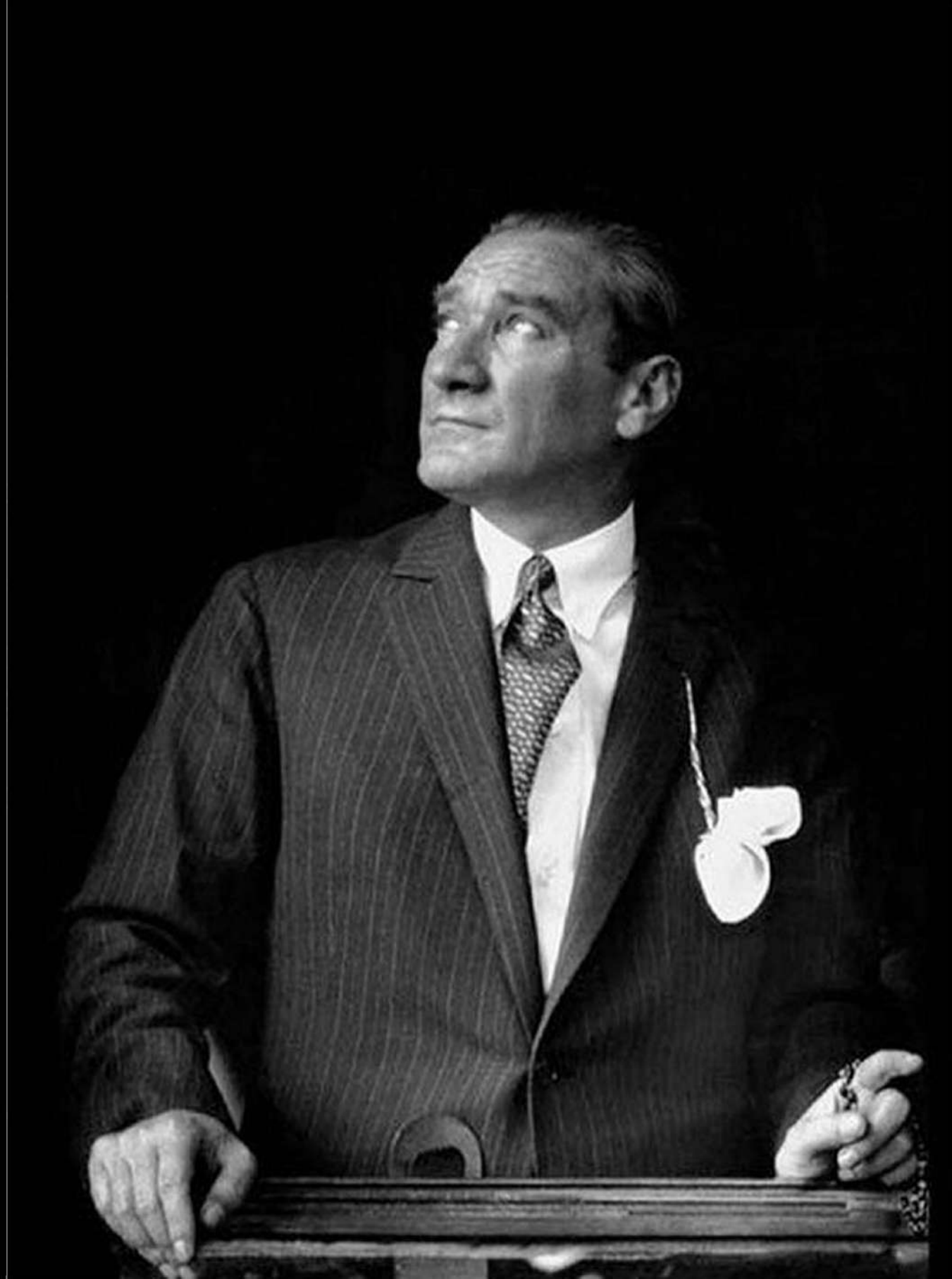
Projelerimizin odak noktası, toplumun ihtiyaç duyduğu alanlarda etkili çözümler sunmaktır. Eğitim, sağlık, çevre, kültür ve sosyal adalet gibi konular, çalışmalarımızın merkezinde yer almaktadır. Çevre dostu projeler, kültürel mirasın korunması, kamusal alanların iyileştirilmesi ve geliştirilmesi gibi çeşitli alanlarda çalışmalarımız bulunmaktadır.

Atatürk'ün önderliğinde kurulan Türkiye Cumhuriyeti'nin değerlerine bağlılıkla, sosyal sorumluluk projelerimizi planlayıp uygularken bilgi birikimimizi, yaratıcılığımızı ve teknik becerilerimizi en iyi şekilde kullanmaya gayret ediyoruz.

Projelerimizi, toplumun farklı kesimlerini kapsayacak ve onların yaşam kalitesini artıracak şekilde tasarlıyoruz. Aynı zamanda, projelerimizin sürdürülebilirlik ilkelerine uygun olmasına özen gösteriyoruz, çünkü gelecek nesillerin de bu projelerden faydalanabilmesini hedefliyoruz.

Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılı'nda, sosyal sorumluluk projelerimizle ülkemize katkı sağlamaktan büyük bir gurur duyuyoruz. Atatürk'ün ilham veren fikirleri ve liderliği rehberimiz olacak şekilde, mimari vizyonumuzu toplumun hizmetine sunuyoruz.

Sena ÖZKAN - Asel IŞLAK - Mediha Ece ÖZTÜRK



01

GİRİŞ

- 08 Rektörümüzden
- 10 Gönen Belediye Başkanı'ndan
- 11 Nevin Çekirge
- 14 Gülay Selvi Hanişoğlu
- 18 Gönen Tanıtımı

02

GÖNEN ŞEHİR MERKEZİ PROJELERİ

- 26 Gönen Analizler
- 28 Gençlik Ve Kür Parkı
- 38 Kür Parkı Meydanı
- 46 Mozaik Müzesi
- 54 Koza-1
- 64 Koza-2
- 72 Cumhuriyet Meydanı-1
- 82 Cumhuriyet Meydanı-2
- 88 Plevne Meydanı
- 94 Ömer Seyfettin Meydanı

03

GÖNEN KIRSAL PROJELERİ

- 106 Ekşidere Tanıtımı
- 108 Ekşidere Termal
Rekreasyon Havuzu
- 116 Ekşidere Gençlik
Suyu Çeşmesi
- 120 Ekşidere Meydan
- 128 Dereköy
- 138 Pehlivanhoca

04

SON SÖZ

- 146 Çalıştay
- 154 Anılar&Fotoğraflar
- 170 Teşekkür Yazıları



**İSTANBUL BEYKENT
ÜNİVERSİTESİ**

Suyun Hayat Verdiği Kent Gönen Sosyal Sorumluluk Projesi

Antik çağda termal kaynakları nedeniyle ARTAMEA adıyla anılan Gönen, uzun yıllar boyunca Roma, Bizans ve Osmanlı devletleri başta olmak üzere Büyük İskender'den günümüze kadar medeniyetlere beşiklik etmiştir. Seyyah Evliya Çelebi Seyahatnamesi'nde Bursa krallarından Mihaliç' in Sayfiye şehrinin Gönen olduğunu ve şehrin bakımlı yapılardan oluştuğunu kaydetmiştir. Gönen'in kültür yaşamında en önemli yer tutan kişilerden birisi de kuşkusuz Ömer Seyfettin'dir. Her yıl mart ayının ilk haftası "Ömer Seyfettin Kültür Sanat Haftası" olarak kutlanılarak çeşitli etkinlikler düzenlenmektedir. Ayrıca kadın girişimciler tarafından iğne oyası olarak hazırlanan "Şeftali Ağacı Heykeli" de dünyanın en büyük iğne oyası heykeli olarak 2018 yılında Guinness Rekorlar Kitabı'na girmiştir. Buradan hareketle Gönen, zengin bir kültürel ve tarihî mirasa sahip çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapan aynı zamanda oldukça verimli topraklara sahiptir.

Zenginliklerinin tanıtılması ve geliştirilmesine katkı sağlanması amacıyla İstanbul Beykent Üniversitesi Mimarlık Bölümü 2021 mezunu öğrencilerimiz Prof. Dr. Nevin Çekirge hocamızın proje yürütücülüğünde "Suyun Hayat Verdiği Kent Gönen, Sosyal Sorumluluk Projesi"ni hayata geçirmişlerdir. "Gönen Vizyon 2023" kapsamında ilk çalışmalara 2018 yılında başlamıştır.

İstanbul Beykent Üniversitesi, Gönen Kaymakamlığı, Gönen Belediyesi ve Gönen Ticaret Odası arasında yapılan protokol sonucunda gerçekleştirilen çalışmalar üniversitemiz tarafından yayınlanmıştır. Proje kapsamında "yerel yönetim ve Gönen halkının ihtiyaçlarının esas alınması" görüşünden hareketle; Termal Yerleşim Alanı'nda düzenlemeler, Kent Müzesi ve Arkeolojik Müze Tasarımları, önemli meydan ve civar köyler ele alınmıştır. Öğrencilerimiz tarafından gerçekleştirilen bu çalışmalar sonucu proje sergilenerek Gönen Belediyesi ve Gönen halkına sunulmuştur. Pek çok açıdan fayda sağlaması amacıyla çıkılan bu yolda yerel yönetim-üniversitesi iş birliğinin güzel ve verimli bir örneğini oluşturmuştur.

Farklı kültür ve medeniyetlere beşiklik eden Gönen'in; nesillerin birbirine devrettiği değerler ve öğretilerin tanıtılması, geliştirilmesi ve geleneklerin korunarak geleceğe taşınması sonucu hem nesillerin hem de toplumların devamının sağlanmasında oldukça önemli olduğunun bilincindeyiz. Bu nedenle projenin hayat bulmasında destek sağlayan Gönen Belediye Başkanı İbrahim Palaz'a, İstanbul Beykent Üniversitesi'ne, Prof. Dr. Nevin Çekirge'ye, Dr. Öğretim Üyesi Gülay Selvi Hanişoğlu'na, projede çok büyük emek veren değerli mezunlarımıza teşekkür sunmayı borç bilirim.

Prof. Dr. Volkan ÖNGEL
Rektör
İstanbul Beykent Üniversitesi



T.C. Gönen Belediye Başkanlığı

Çağdaş kentlerin en önemli özelliklerinden birisi ekonomik olarak gelişmiş olmalarıdır. Ekonomik gelişmişlik, bölgenin özelliklerine bağlı olarak tarım, ticaret, turizm, sanayi ağırlıklı olarak gerçekleşebilir. Ekonomik gelişmişliğin artmasıyla nüfus yoğunluğu, toplumsal ihtiyaçlar artmakta ve çevresel sorunlar gündeme gelmektedir. Yerel yönetimlerin hedefi, kentlerde yaşayan bireylerin yaşam kalitesini yükseltmektedir.

Gönen Belediyesi olarak bizim hedefimiz de ilçe merkezinden kırsal mahallelere kadar Gönen'in geçmişten bugüne taşıdığı kimliği, doğal, kültürel zenginliği koruyarak değerlendirmek ve daha rahat yaşanabilir, her yönden gelişmiş bir ilçe olmasını sağlamaktır. Tarihi M.Ö. 14. yüzyıla uzanan adının anlamını yansıtan sulak, verimli tarım toprakları, Kazdağları'ndan gelen kaynak içme suları, gerçek kaplıca niteliğindeki şifalı termal suları, yeşil doğası, ortasından geçen Gönen Çayı ile And hikâyesinde "Ben Gönen'de doğdum." diyen ünlü hikayecimiz Ömer Seyfettin'in anlattığı akıldan çıkmayan zenginliklere sahiptir.

Termal turizmi, tarihî kaleleri ve köprüleri, temiz havası, verimli ovaları ve binbir renk doğası ile bir sevdadır Yeşil Gönen. Tüm bu değerlerin bilincinde olarak yalnızca somut altyapı projelerine değil; tarih, kültür, sanat ve turizm alanlarındaki projelerimize de özel önem gösteriyoruz.

Bu vesileyle Gönen'i modern bir kent olma yolunda ileriye taşıyacak projeler üretmemize destek veren İstanbul Beykent Üniversitesine, Prof. Dr. Nevin Çekirge'ye ve kıymetli ekibine Gönen'imiz adına teşekkür eder; birlikte nice projelere imza atmayı dilerim.

İbrahim PALAZ
Gönen Belediye Başkanı

Cumhuriyetimizin 100. Yıl Kutlamaları

Suyun Hayat Verdiği Kent Gönen

Sosyal Sorumluluk Projesi

Mustafa Kemal Atatürk'ün "En Büyük Eserim" dediği Cumhuriyet'imizin 100. yılını büyük gurur, sevinç ve mutlulukla kutluyoruz.

Ata'mız Nutuk'ta, "Daima milletin sevgi ve güvenine dayanarak hep birlikte ileri gideceğiz. Türkiye Cumhuriyeti mesut, muvaffak ve muzaffer olacaktır." demişti (29 Ekim 1923).

Atamızın Türk gençliğine emanet ettiği Cumhuriyet'imizin 100. yıl kutlamalarına, proje öğrencilerimizin Gönen'de tasarladığı Sosyal Sorumluluk Projeleri ile katkıda bulunmaktan öğrencilerim ve ben büyük mutluluk duyuyoruz.

"Suyun Hayat Verdiği Kent Gönen, Sosyal Sorumluluk Projesi" kapsamında ülkemizin en önemli termal kentlerinden biri olan Gönen ve yakın çevresini mercek altına alarak yörenin gelişimine ve tanıtımına katkı sağlamayı hedefleyen projeler tasarlandı. Bu çalışmalar daha sonra bu kitabımızda sunuldu.

Turizm çeşitliliğine sahip olan ülkemizin, sağlık turizmi (Termal Turizm) açısından büyük potansiyeli bulunmaktadır. Ancak sağlık turizminin gelişiminde iç turizmin yanı sıra dış turizme de açılacak standartlardaki turizm yerleşmelerine gereksinim vardır. Bu bağlamda çağdaş yerleşme normlarına ve tedavi olanaklarına sahip olan Sağlık Turizmi merkezlerimizin sayısı azdır. Ülkemizin termal kaynak potansiyeli bu açıdan yeterince değerlendirilememekte, çoğunlukla banyo geleneğinin sürdürülmesi ile yetinilmektedir.

Gönen Termal Kenti, coğrafi konumunun ve sosyal, kültürel özelliklerinin yanı sıra, termal kaynak potansiyeli, iklim verileri ve kür yerleşim alanının fiziksel koşulları açısından çağdaş kür yerleşmesi özelliklerine sahip olup bu nedenlerle dış turizme de hizmet etmektedir. Gönen, Türk edebiyatının önemli yazarlarından Ömer Seyfettin'in doğduğu kenttir. "Suyun Hayat Verdiği Kent Gönen, Sosyal Sorumluluk Projesi" ile, Gönen ve çevresinin mevcut potansiyelini daha da geliştirmeye ve tanıtmaya yönelik mimari dokunuşlar yapılması hedeflendi. Yerel yönetimin, Gönen halkının ve sivil toplum kuruluşlarının görüş ve önerileri de alınarak projeler geliştirildi.

"Suyun Hayat Verdiği Kent Gönen, Sosyal Sorumluluk Projesi" kapsamında yapılan projeleri 3 konu başlığında ele aldık:

- Gönen Termal Yerleşme Alanındaki Projeler: Tarihî Koza Binasının Kent Müzesi-Kültür Merkezi olarak tasarlanması, Arkeolojik Müze tasarımı, mevcut kür parkının geliştirilmesi ve yeni kür- rekreasyon alanları yaratılması,
- Gönen'in kamusal alanları kapsamındaki ana kent meydanlarından Cumhuriyet, Ömer Seyfettin ve Plevne Meydanları ile bunları bağlayan ana yollar için yapılan tasarımlar,
- Kırsal yerleşmelerin geliştirilmesi kapsamında; Ekşidere Dağ Ilıcası, Dereköy ve Pehlivanhoca köyleri için yapılan tasarımlar.

"Suyun Hayat Verdiği Kent Gönen, Sosyal Sorumluluk Projesi"nde 11 öğrencim görev aldı. Onlar tasarım sürecinde Beykent Üniversitesinden mezun olarak çalışmaya veya akademik kariyer yapmaya başlamışlardı. Proje çalışmaları için davetimi büyük istek ve heyecanla kabul ettiler ve sonucunda çok başarılı projeler tasarladılar. Cumhuriyet'imizin 100. yılını özel bir yayınla kutlamamız onları mutlu etti ve gururlandırdı. Değerli öğrencilerime böylesine anlamlı, önemli, karşılıksız ve özverili çalışmalarından dolayı teşekkür ediyor, onlarla gurur duyuyorum.

"Suyun Hayat Verdiği Kent Gönen, Sosyal Sorumluluk Projesi"ni gerçekleştirmemizde Beykent Üniversitesinin ve Gönen Belediyesi'nin büyük katkıları oldu. Rektörümüz Prof. Dr. Volkan Öngel'e, Gönen Belediye Başkanı İbrahim Palaz'a ve Belediye Başkan Yardımcısı Mehmet Yılmaz'a teşekkür ediyorum. Proje sürecindeki danışmanlığı ve katkıları için Dr. Öğretim Üyesi Gülay Selvi Hanişoğlu'na teşekkür ediyorum. Hocamızın Gönenli olarak kentine sahip çıkmasını ve özverili çalışmalar yapmasını büyük takdirle karşıladık. Kitabımızın koordinatörü Mimar Sena Özkan'a özverili, başarılı çalışmaları için teşekkür ediyorum. Çalışmalarımıza katkı sağlayan Şehir Plancı Yasemin Seyhan ve Gönen Belediyesi mensuplarına, Sivil Toplum Kuruluşlarına, Gönen halkına, Ekşidere Dağ Ilıcası yöneticilerine, Dereköy ve Pehlivanhoca köylerinin muhtar ve halklarına teşekkür ediyorum.

Yerel yönetim - üniversite iş birliğinin güzel örneklerinden biri olan "Suyun Hayat Verdiği Kent Gönen, Sosyal Sorumluluk Projesi"nin Termal Kentimiz Gönen ve köylerinin, sosyal, kültürel ve ekonomik gelişimine ve tanıtımına katkı sağlamasını diliyoruz.

Atamızın "Millî kahramanlık ve bilincin kıymetli eseri olan aziz Cumhuriyet'in, bugünkü ve yarınki neslin demir ellerinde her an yükselip sağlamlaşacağına inancım tamdır." sözleriyle anlattığı ve Türk Gençliği'ne emanet ettiği Cumhuriyet'imizin 100. yılında hazırlamış olduğumuz kitabımızı Atamız Mustafa Kemal Atatürk'e armağan ediyor ve O'nu saygı ve sevgi ile anıyoruz.

Saygı ve Sevgilerimle,
Prof. Dr. Nevin Çekirge
Beykent Üniversitesi Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi

Gönen İçin...

Beykent Üniversitesi ile Gönen Belediyesi, Gönen Kaymakamlığı, Gönen Ticaret Odası arasında imzalanan protokol ile “Gönen Vizyon 2023” adı altında 2018 yılında çalışmalar başlatıldı. Çalışmalarımızın amacını Gönen’in ekonomik, sosyal ve kültürel potansiyelinin bilimsel yöntemlerle hazırlanması olarak tanımlandık. Çalışmada ortaya çıkan öncelikli gelişim alanları konusunda taraflarca yapılacak değerlendirmeler sonrası alınacak aksiyonlarda birlikte çalışılması planlandı. Bu kapsamda 16-17 Temmuz 2019 tarihlerinde Turizm Çalıştayı, 16-17 Eylül 2019 tarihlerinde Tarım Çalıştayı gerçekleştirilerek, SWOT Analizi ve çalıştayların kitapları 2020 yılında Beykent Üniversitesi tarafından 141-147 ve 148 nolu yayınlar olarak basımı gerçekleştirildi. 12-13 Mayıs 2022 tarihlerinde gerçekleştirilen Oya Çalıştayı ve sonrasında Gönen Belediyesi tarafından hayata geçirilmek üzere KadınEli projesi çalışmalarına devam edilmektedir.

Gönen Vizyon 2023 Projesi ile doğduğum, çocukluğumu yaşadığım ilçenin yöneticileri, sivil toplum kuruluşları ile ülkemizin eğitim yaşamına önemli katkıları olan Beykent Üniversitesinin değerli yöneticileri, akademisyenleri, öğrencileri arasında bir köprü olmaktan, birlikte çalışmalar yürütmekten ve Gönen’in potansiyelini geliştirecek çalışmalara destek olmaktan, aracılık yapmaktan son derece mutlu oldum ve çok keyif aldım.

Çalışma hayatımı 2015 yılından beri sürdürdüğüm Beykent Üniversitesinin çok değerli öğretim üyesi Prof. Dr. Nevin Çekirge ile Gönen Vizyon 2023 Projemizin ilk aşamalarından itibaren birlikte çalıştık ve her aşamada kendisinin destek ve yönlendirmeleri bana güç verdi. Prof. Dr. Nevin Çekirge hocamızın planladığı ve okulumuz Mimarlık bölümünden mezun olan öğrencileri ile birlikte özverili çalışmalarla yürüttükleri “Suyun Hayat Verdiği Kent –Gönen Sosyal Sorumluluk” projesinde danışman olarak birlikte çalışmak çok kıymetli bir deneyimdi. Bu çalışma kapsamında Gönen’e kazandırılacak Kent Müzesi ve kamusal alanların önemli bir bileşeni olan şehir ve mahalle (köy) meydanlarının düzenlenmesine yönelik projelerin ilçeyi geleceğe taşıyan önemli itici güç olacağını düşünüyorum, sevgili hocamıza ve sevgili mezunlarımıza katkıları nedeniyle çok teşekkür ediyorum.

Sevgi ve Saygılarımla
Dr. Öğr. Üyesi Gülay SELVİ HANIŞOĞLU



SUYUN HAYAT VERDİĞİ KENT GÖNEN

Salim NİZAM

Gönen'in üç yerden girişindeki tabelalarda, "Ben Gönen'de doğdum." yazısını görürsünüz. Türk Edebiyatının usta kalemi Ömer Seyfettin Gönen'de doğmuş ve çocukluğu bu şehirde geçmiştir. And, Kaşağı, Falaka ve İlk Namaz adlı hikâyelerinde yazar; Gönen Çayı'ndan, şehrin sıcak sularından, Çarşı Camisi'nden ve kestane ağaçlarından bahseder.

Yine Bedri Rahmi Eyüboğlu Gönen Yolları'nda adlı şiirinde Bandırma-Gönen arası yolculuğu sırasında Çiftlikler Diyarı Paşa Çiftlik'te bulunan yel değirmenlerinden bahseder.



Bandırma Gönen arası,
Yel değirmenleri döner.
Bu yıl bereket senesi,
Veryansın etmiş türküler...

COĞRAFİ KONUM VE DEMOGRAFİK YAPI

Marmara Bölgesi'nde yer alan Gönen, büyük bir ova üzerine kurulmuş olup etrafı dağlarla çevrilidir. Batıdaki Dede Tepesi 963 m. ile ilçenin en yüksek yeridir. Kaz Dağları'ndan doğan Gönen Çayı ise, şehrin içinden geçerek Marmara Denizi'ne dökülmektedir.

Gönen ve köylerinde en son nüfus sayımına göre 73 bin kişi yaşamaktadır. İlçede 90 köy, 1 belde (Sarıköy) vardır. Genellikle ovalarda kurulu olan köyler dağlara gidildikçe seyrekleşir.



İKLİM VE BİTKİ ÖRTÜSÜ

Gönen ve çevresi, Akdeniz ile Karadeniz iklimi etkisi altındadır. Kuzeyde doğal engel olmadığı için Marmara Denizi'nin etkisi görülür. Geçiş iklim özelliklerinin hâkim olduğu sahada yazlar sıcak, kışlar yağışlıdır.

Çevrenin yüksek kesimlerinde iklim biraz daha sertleşir, karasal özellik taşır. Gönen'de yıllık sıcaklık ortalaması 14 derecedir. Kaydedilen en yüksek sıcaklık 43 derece olup 22 Ağustos 1977 tarihinde görülmüştür. En düşük sıcaklık ise -10 ile 21 Şubat 1985 tarihinde kaydedilmiştir. Yağış ortalaması 657 milimetredir.

İlçenin batısında ve güneyinde ormanlık alanlar geniş yer kaplar. Meşe, gürgen, kayın, akçaağaç, kızılbaş, ıhlamur, kestane ve kızılçam ormanları yer alır.



TARİHÇE

Kaplıcalar Diyarı Gönen'in tarihi M.Ö 2. yüzyıla dayanır. Bulunan kitabelerde şehrin adı Termi olarak geçmektedir. Gönen'deki hamamlar Granikaion Hamamları olarak geçer. Antik çağlarda isimleri Asepsus ve Artemea olan ilçe, tarih boyunca çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapmıştır. M.Ö. 14. yüzyılda ilk kez bir köy olarak kurulduğu tahmin edilen ilçede; Osmanlı dönemine kadar Truvalılar, İyonlar, Lidyalılar, Persler, Helenler, Bergama Krallıkları ile Roma ve Bizans devletlerine ait halkların yaşamlarını sürdürdükleri tahmin edilmektedir.



Bir rivayete göre Büyük İskender, Batı Seferi öncesi Gönen'e gelir ve askerleri Gönen Çayı kıyısında mola verir. Yıkanmak için çaya giren askerler, sazlıkların arasından duman yükseldiğini görürler. Sıcak suyu ılıtmak için Gönen Çayı'ndan bir kanal açan askerler bu sıcak suda yıkanarak şifa bulurlar. Yaptıkları banyonun kendilerini zindeleştirdiğine inanan askerler, o günden sonra bu suyun tılsımlı olduğuna inanırlar. Ulukır yakınlarında Büyük İskender'in yaptırdığı Güvercinli Köprü yer almaktadır.



1334 yılında Osmanlı Devleti idaresine katılmıştır. İlçe, Osmanlı hakimiyetine girdikten sonra Bolu yöresinden gelen Akçaali, Rüstem ve Malkoç beylerine ait aşiretlerin yerleşimiyle, eski Arteme kalıntıları üzerinde 14. yüzyılda oluşmaya başlamıştır. 1859 yılında Kırım ve Kafkasya'dan, 1877-1878 yılında Rumeli ve Balkanlar üzerinden gelen göçmenlerle nüfus artmış ve yeni mahalleler kurulmuştur (Plevne, Tirnova, Reşadiye). Göçle gelenlerin bir kısmı ilçe merkezine yerleşirken büyük bir bölümü köylere yerleşmiştir.



1881'de ilçe olmuş, 1885 yılında belediye teşkilatı kurulmuştur. Gönen 1920'de Yunan işgaline uğramış, 6 Eylül 1922'de düşman işgalinden kurtarılmıştır.

İlçede Babayaka ve Alacaoluk kaleleri bulunur. Şehrin Reşadiye Mahallesi'nde bulunan Seher Hanı görülmeye değerdir. Gönen'de sivil mimari örnekleri de bulunmaktadır.



EKONOMİK, SOSYAL VE KÜLTÜREL YAPI

Şifalı kaplıcalarıyla ünlü olan Termal Kent, sağlık turizmiyle ünlüdür. Gönen sahip olduğu şifalı sularıyla çok eskiden beri bilinen bir beldedir. Kent içindeki konaklama tesisleri ve kür parkı yurt içi ve yurt dışından gelen küristleri ağırlamaktadır.



Ekşidere köyünde ormanların içinde yer alan Dağ İlıcası, özellikle yaz aylarında büyük ilgi görmektedir. Dağ ılıcasının ferah havuzlarında yaz aylarında yıldızları görerek; kış aylarındaysa yağmur ve kar taneleri altında suya girmenin keyfini çıkarabilirsiniz.



Verimli topraklara sahip Gönen Ovası'nda tarım çağdaş tekniklerle yapılmakta olup genellikle pirinç üretimi yaygındır. Her türlü sebze, hububat, bakliyat, endüstri ve yem bitkileri ile sebze ve meyve yetiştirilmektedir.

Geçmişte ekonomisi yalnızca tarım ve sağlık turizmine dayanan Gönen, giderek bir sanayi kentine dönüşmektedir. Sanayileşmenin lokomotifidir; deri ve gıda sektörüdür.

İlçe yer altı kaynakları bakımından da zengindir. Sarıköy beldesine bağlı Şaroluk köyü ve Sebepli köyünde geniş rezervli linyit kömürü yatakları bulunmaktadır.

Gönen'de her yıl kurtuluş günü olan 6 Eylül'de başlayan ve bir hafta süren Oya Festivali düzenlenmektedir. Bu festivalde, Gönenli kadınlar oyelerini sergiler ve birçok sanatçı konserler verir.

Ömer Seyfettin'in doğum günü olan 6 Mart'ı içine alan haftada Gönen'de, Ömer Seyfettin'i Anma, Kültür ve Sanat Haftası Etkinlikleri düzenlenir. Gönen'de her yıl Sebepli Pehlivan Güreşleri, Yörük Çadırı Şenlikleri ve Güvercin Festivali düzenlenir. Sarıköy beldesinde halen kış mevsiminde Geleneksel Deve Güreşleri yapılmaktadır.

Gönen'in kaplıcaları, iğne oyası, eti, peyniri, patlıcanı, baldo pirinci ve şeftalisi ünlüdür.

Gönenli kadınlar o kadar çalışkandır ki; el emeği göz nuru olan iğne oyelerından ürettikleri Şeftali Ağacı 2018 yılı haziranında Guinness Rekorlar Kitabı'na girmiştir.

Her yıl 16 Haziran'da Gönen Panayırı yapılır.

Balkan göçmenlerinin çoğunluğunu oluşturduğu Gönen'de camiler de Rumeli ismini taşır: Malkoç, Plevne, Tırnova, Rüstem Camisi...

Gönen'e deniz fazla uzak değildir. Erdek ve Kapıdağ Yarımadası'nın Akdeniz ve Ege'yi aratmayan büyüleyici koylarında denize girerek günbatımını izleyebilirsiniz. Denizkent denizin yanında Kapıdağ ve Kazdağları'ndan gelen hava akımları sayesinde her mevsim bol oksijenli temiz havaya sahiptir.

Gönen birçok ünlü ismi yetiştirmiştir. Ömer Seyfettin bir şiirinde Gönen'i "Doğduğum Yer" olarak anlatır. Gönenli Mehmet Efendi, Gönen'in yetiştirdiği en önemli İslam alimidir. Prof. Dr. Ayhan Songar, Mahmut Bayram Hoca, Şehit Hava Pilot Albay Kemal Yücetürk, Şehit Hava Yüzbaşı Cengiz Topel Gönen'in yetiştirdiği önemli değerlerdir.



-Balıkesir Gönen Belediyesi <https://www.balikesirgonen.bel.tr>
-AKKUŞ, Tacettin, "Gönen ve Köyleri Tarihçesi", MVT Yayıncılık, İstanbul, 2010.

-EYÜBOĞLU, Bedri Rahmi. "Gönen Yollarında"
-Wikipedi,Gönen.



1

GÖNEN ÇAYI

3

2

4-5

9

6-7

8

GÖNEN

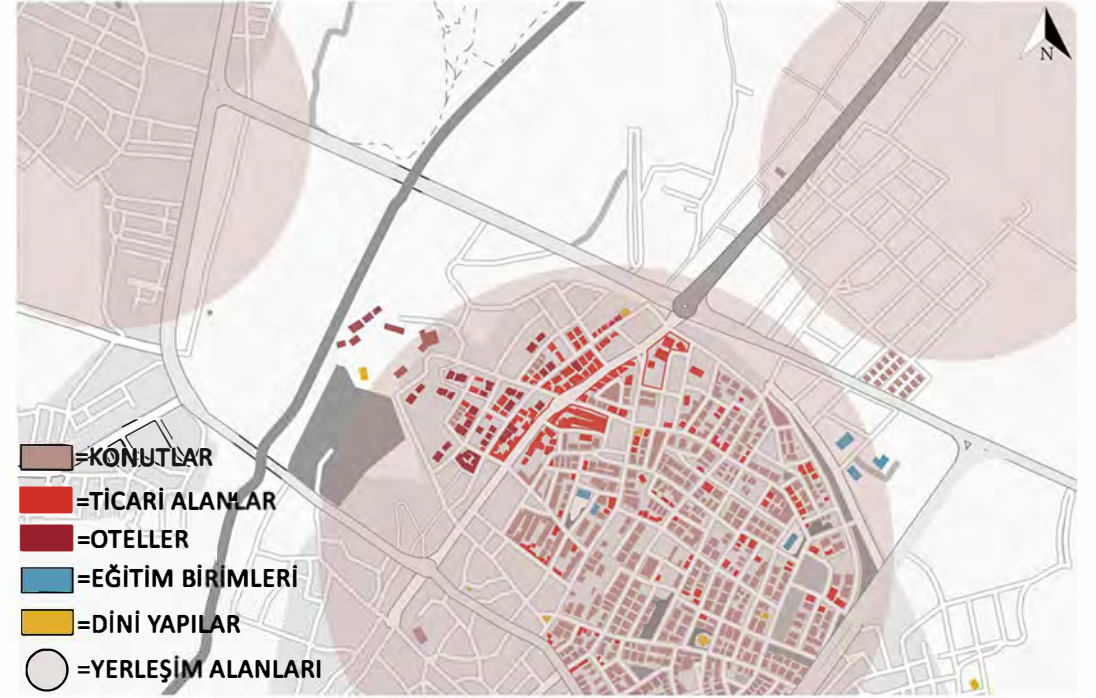
GÖNEN ŞEHİR MERKEZİ PROJELERİ

- 1.Gençlik Ve Kür Parkı
- 2.Kür Parkı Meydanı
- 3.Mozaik Müzesi
- 4.Koza-1
- 5.Koza-2
- 6.Cumhuriyet Meydanı-1
- 7.Cumhuriyet Meydanı-2
- 8.Plevne Meydanı
- 9.Ömer Seyfettin Meydanı

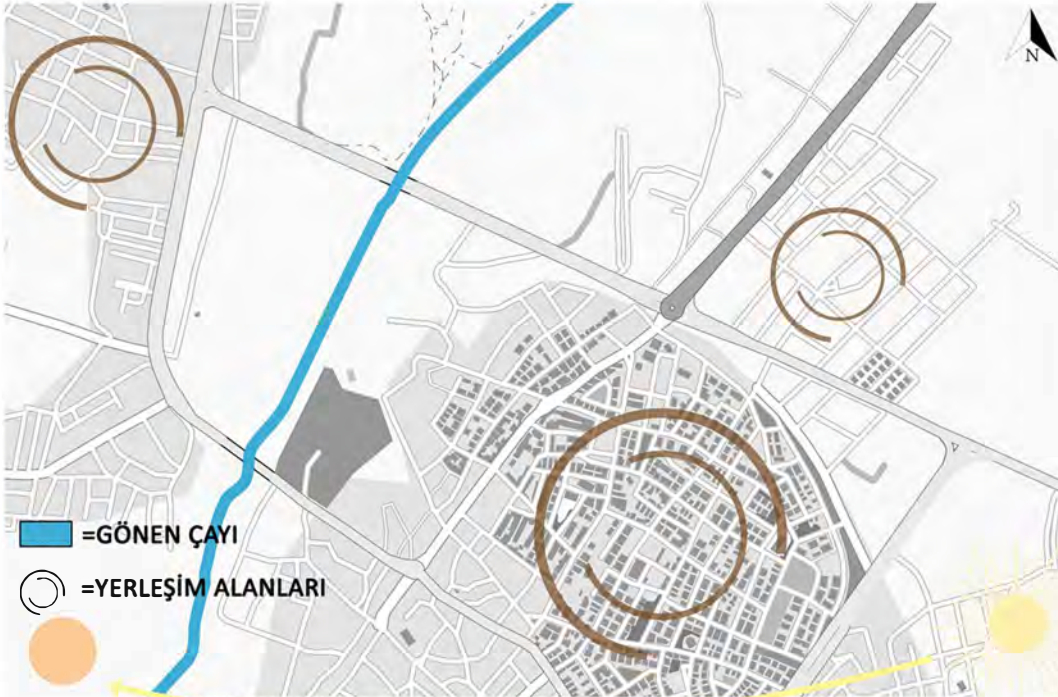
YEŞİL ALAN ANALİZİ



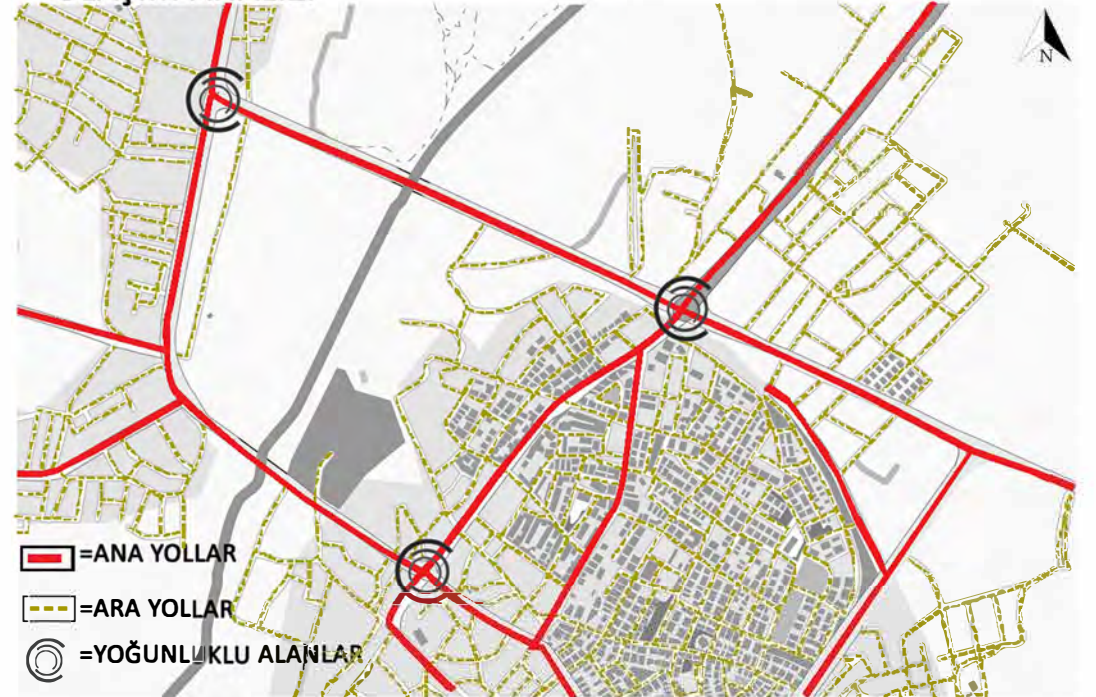
FONKSİYON ANALİZİ



DOĞAL VERİ



ULAŞIM ANALİZİ



GENÇLİK VE KÜR PARKI

01

PROJE EKİBİ

SENA ÖZKAN
SUDE YILMAZ

Gönen Çayı'nın ıslahının tamamlanması ve Tabakhane'nin taşınma işleminin tamamlanmasının ardından önerilen projede Gönen halkı ve gelen ziyaretçiler için bir rekreasyon alanı düşünülmüştür.

GENÇLİK VE KÜR PARKI

GÖNEN ÇAYI TABAKHANE ALANI



ÇEVRE ANALİZİ



MEVCUT HAVA FOTOĞRAFI

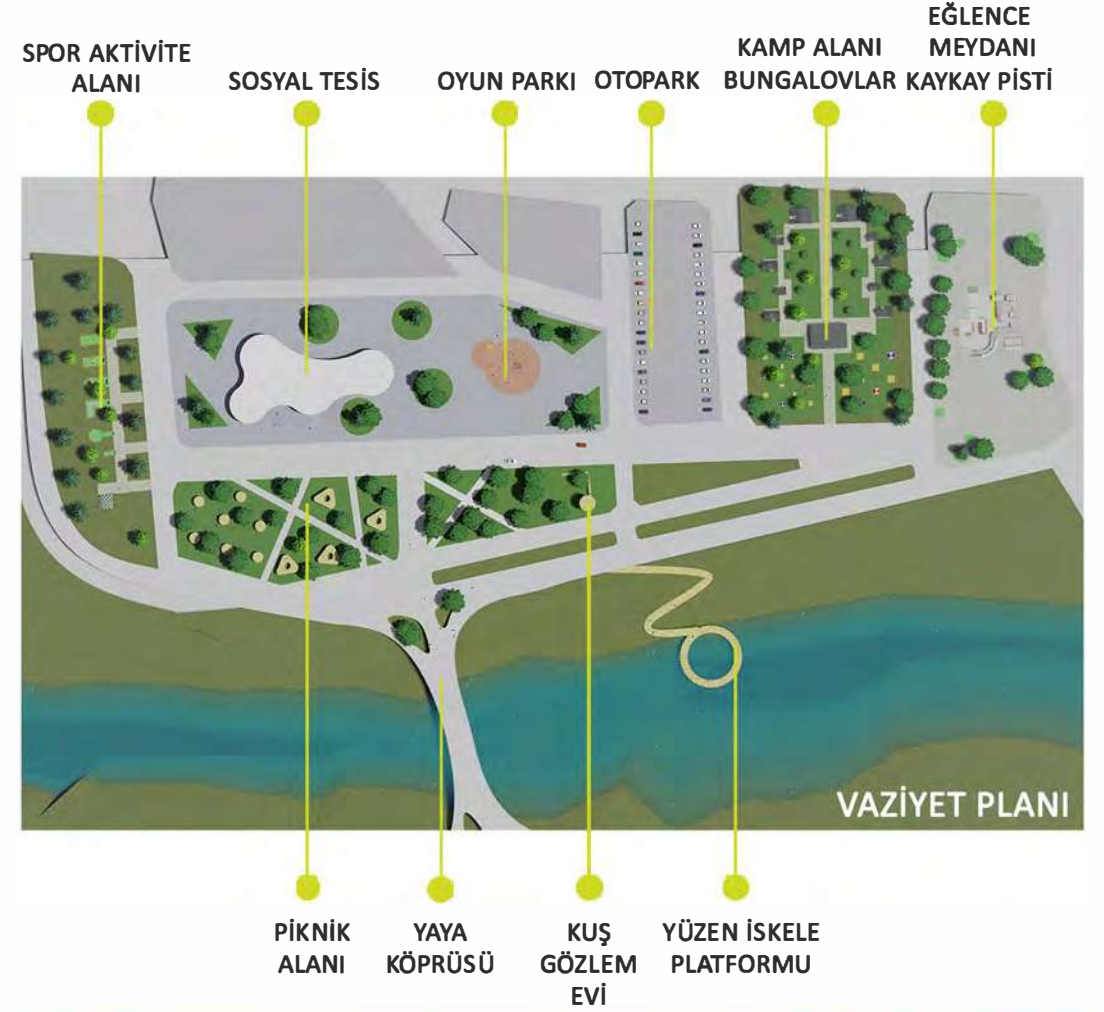


PROJE ALANININ FONKSİYONLARI

SUYUN HAYAT VERDİĞİ KENT: GÖNEN

Proje alanının imar durumu göz önünde bulundurularak fonksiyonlar yerleştirilmiştir.

VAZİYET PLANI-FONKSİYONLAR



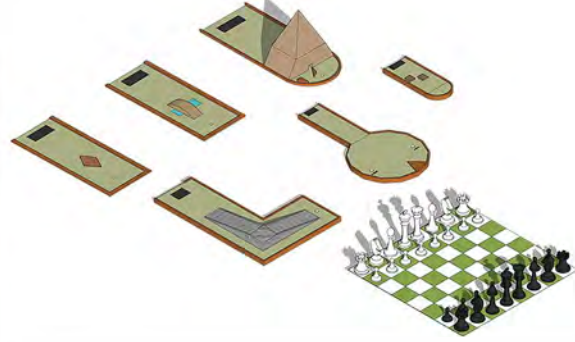
PROJE ALANINA GÖNEN ÇAYINDAN BAKIŞ



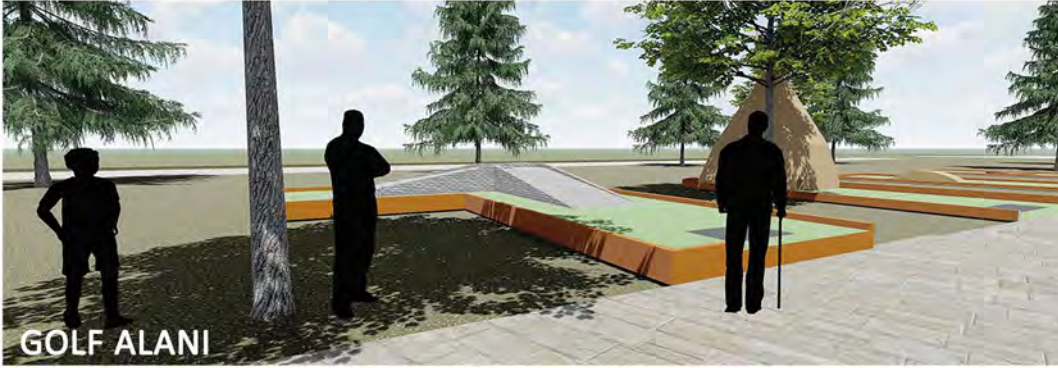
YETİŞKİN OYUN ALANI



VAZİYET PLANI



Yetişkin oyun alanında bulunan bahçe satranç ve üniteli golf birimleri ile Gönenli gençler ve gelen ziyaretçiler için bir aktivite alanı oluşturulmuştur. Kullanıcıların talep durumu göz önünde bulundurularak bu birimler yaygınlaştırılabilir.



GOLF ALANI



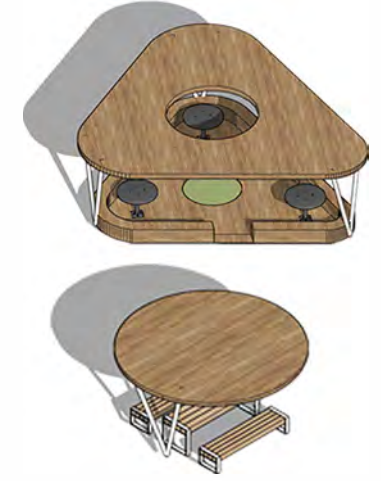
SATRANÇ ALANI

OTURMA-PİKNİK ALANLARI



VAZİYET PLANI

Farklı tipteki yarı açık oturma alanları ile ağaçların yoğun olduğu bölgelerde dinlenme alanları oluşturulmuştur.



PİKNİK ALANI



PİKNİK ALANI

GÖZLEM EVİ



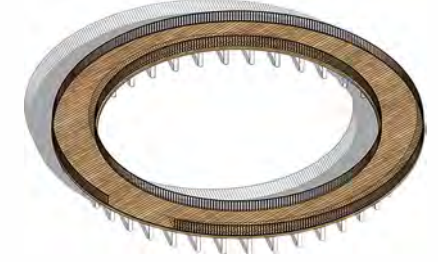
Gönen'de bulunan farklı kuş türlerinin daha iyi gözlemlenebilmesi için bir kuş gözlem evi tasarlanmıştır.



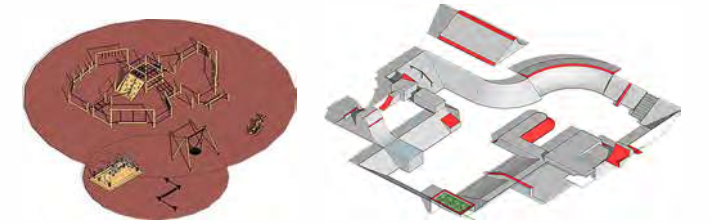
İSKELE



Gönen Çayı'nın üzerine yerleştirilen yüzen iskele ile ziyaretçiler için keyifli bir alan oluşturulmuştur.



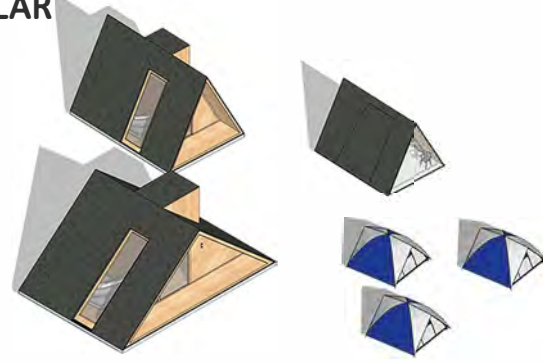
OYUN ALANI KAYKAY PARKI



KAMP ALANI-BUNGALOVLAR



VAZİYET PLANI



Günübirlik konaklama alanı içinde iki alternatif düşünülmüştür. Birincisi farklı sayıdaki kişilerin konaklamasına olanak sağlamak için 3 farklı boyuttaki bungalovlar, ikincisi ise çadır tatilini tercih edenler için kamp alanlarıdır.



KAMP ALANI

Çadır kampı kullanıcıların ihtiyaçları ve bungalovların işletilmesi için orta kısma minimum bir tesis yerleştirilmiştir.



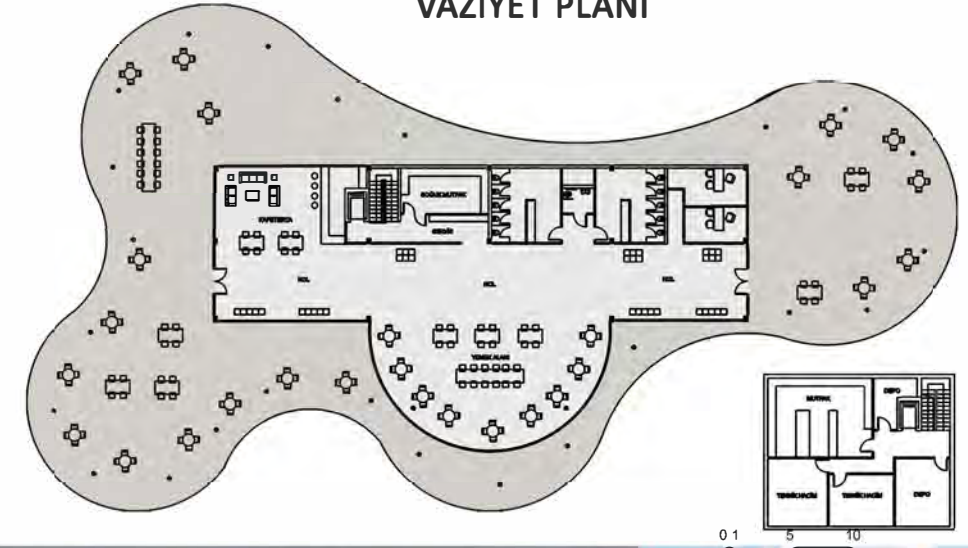
BUNGALOVLAR

SOSYAL TESİS

Sosyal tesis ile gençlerin talepleri göz önünde bulundurularak onların arkadaşları ile buluşup vakit geçirebileceği mekanlar planlanmıştır.



VAZİYET PLANI



0 1 5 10 20m

Sosyal Tesis Planı



SOSYAL TESİS



KÜR PARKI MEYDANI

02

PROJE EKİBİ

ASEL İŞLAK
MEDİHA ECE ÖZTÜRK

Her yaş grubunun ergonomik şartları düşünülerek yaşanan mekanlar ile yeni motivasyonlar üretilmesi amaçlanmıştır. Etkinlik ve meydan elemanları oluşturulurken kentli ile ilişkileri düşünülerek kurgulanmıştır. İşlevsel bir meydan çözümünün yanında Kür Parkı Meydanının yaşayan bir yer olması insanların birlikte zaman geçirebilecekleri mekan oluşturulmak istenmiştir.

KÜR PARKI MEYDANI

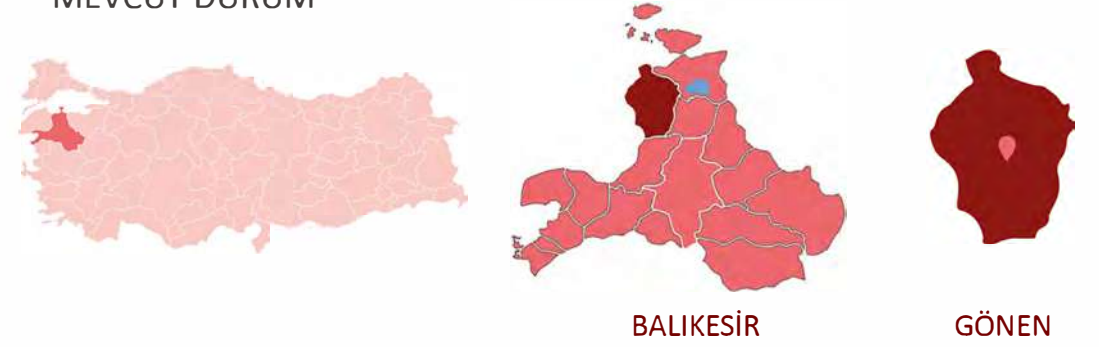
Gönen, antik çağda Asepsus olarak bilinmekteydi. Kaplıcalarıyla ünlü olan bölge daha sonra Artemea olarak adlandırılmıştır. Yıllarca Bizans İmparatorluğu'nun kontrolünde bulunan Gönen, 1334 yılında Sultan Orhan Gazi tarafından Türklerin egemenliğine girmiştir.

Kralların yaz aylarında Gönen'e gelerek tatillerini geçirdiklerini ve şifalı sularından yararlandıkları bilinmektedir. Hatta Evliya Çelebi "Seyahatname" adlı eserinde bu kralların ağaçlarla çevrili parkta dolaştığını kaydetmiştir.

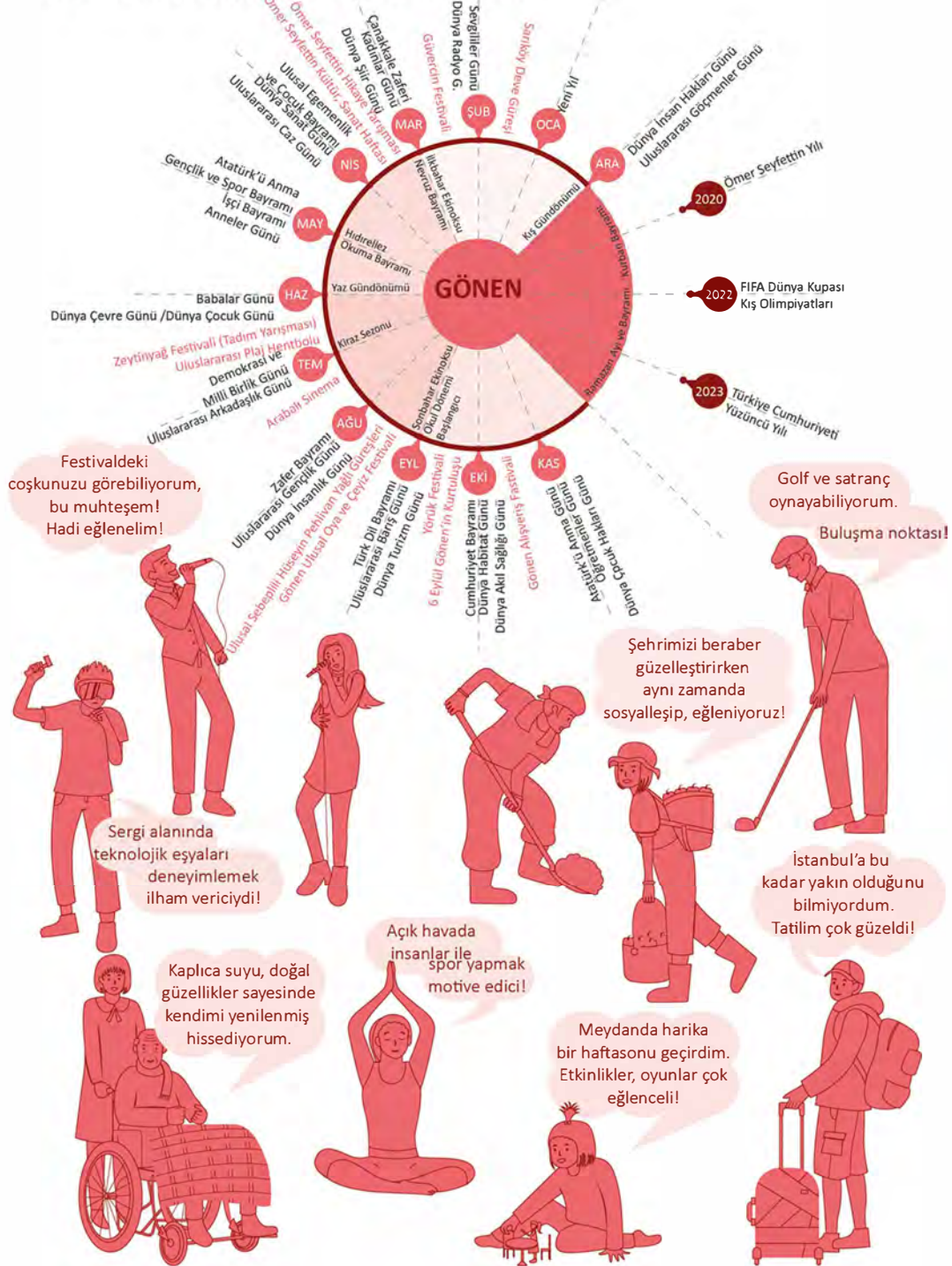
Asırlardır önemli olan bu kür parkını öne çıkarıp her yaş kesiminin zaman geçirebileceği alanlar oluşturulmak istenmiştir. Kür Turizmi'nin sadece oteller ile sınırlı kalmaması için Gönen Kür Parkı'nda etkinlik önerileriyle öne çıkarmak istenmiştir.



MEVCUT DURUM



YEREL KUTLAMALAR VE ETKİNLİKLER



VAZİYET PLANI



ETKİNLİKLER MEYDANI



Sergi Alanları

Yaşlılar İçin Şehir Mobilyaları Ve Aktiviteler



Çocuklar İçin Şehir Mobilyaları Ve Oyunlar



FESTİVALLER, AKTİVİTELER, GÜNDELİK YAŞANTI





Satranç Alanı



Dinlenme Alanı



Amfi Alanı



Sergi Alanı



Meydan Girişi



Çocuk Etkinlik Alanı



MOZAİK MÜZESİ

03

PROJE EKİBİ

ASEL IŞLAK
MEDİHA ECE ÖZTÜRK

1500 yıllık tarihi gün yüzüne çıkarabilmek için tasarımda kültürel süreklilik açısından geçmiş mekan kültürlerinin kurgu ve unsurlarından yararlanılması istenmiştir.

Gereksinim programı oluşturulup kentsel dış mekan yaşantısına katkı sağlayan zamansal bağlam, dinamizm, yaşanti zenginliği peyzajın açık alanı desteklemesiyle karma kullanım meydana getirilmiştir.

MOZAİK MÜZESİ

Gönen Mozaik Müzesinde yer alan en önemli mimari unsurlardan biri kilisenin taban döşemesidir. Bugün gayet iyi durumda olan ve MS 5-6. yüzyıla ait olan bu mozaik döşemenin, çeşitli geometrik bezemeler ile ortaya yakın bir yerde yuvarlak bir madalyon içerisinde alınmış altı satırlık bir yazıtta da sahip olduğu görülmektedir. Yunanca olarak yazılmış yazıtta “..... hizmetçin ANYΣIOYTOY TOYMAFET hatırla (anısına).....” yazmaktadır. Modern bir sergileme alanı oluşturulması ve oluşturulan alanda kilise ile mevcut taş eserlerin bir arada sergilendiği bir müze yapılması amacıyla yürütülen çalışmaların tamamlanmasıyla Gönen turizmi büyük bir canlılık kazanacaktır. Gönen Mozaik ve Açık Hava Müzesi’nde, taban mozaığı ile çevresinde derlenmiş olan Roma, Bizans ve Osmanlı dönemlerine ait taş eserler sergilenmektedir.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü nezdinde Kaymakamlığının girişimleri sonucunda; Bursa Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunca 1. derece arkeolojik sit alanı ilan edilen kazı bölgesinde başlatılan çalışmalar devam etmektedir.

Gönen Mozaik ve Açık Hava Müzesi’nin üzerinde yer aldığı kilisenin restorasyonu ve müzenin yeniden düzenlemesi işi için öncelikli olarak; ayakta kalmayı başarabilen ve kısmen temel seviyesinde takip edilebilen duvarların üzerindeki beton tablanın taban mozaığına ve yapıya zarar vermeden kaldırılması planlanmaktadır.

MEVCUT DURUM



Çevreye Bakış



Çatı



Sergi Alanı

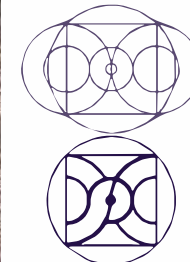


Giriş



Işık

KONSEPT TASARIMI



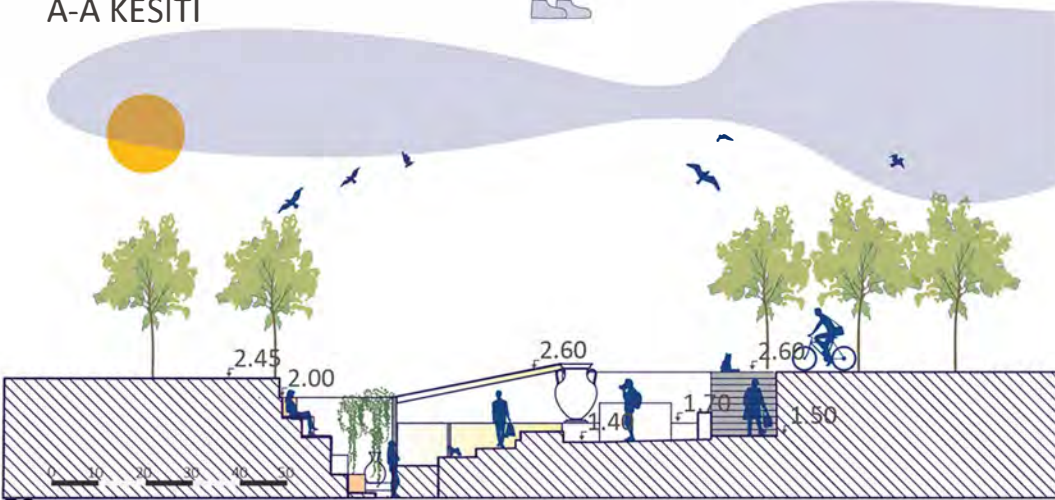
KONUM



MOZAİK MÜZESİ



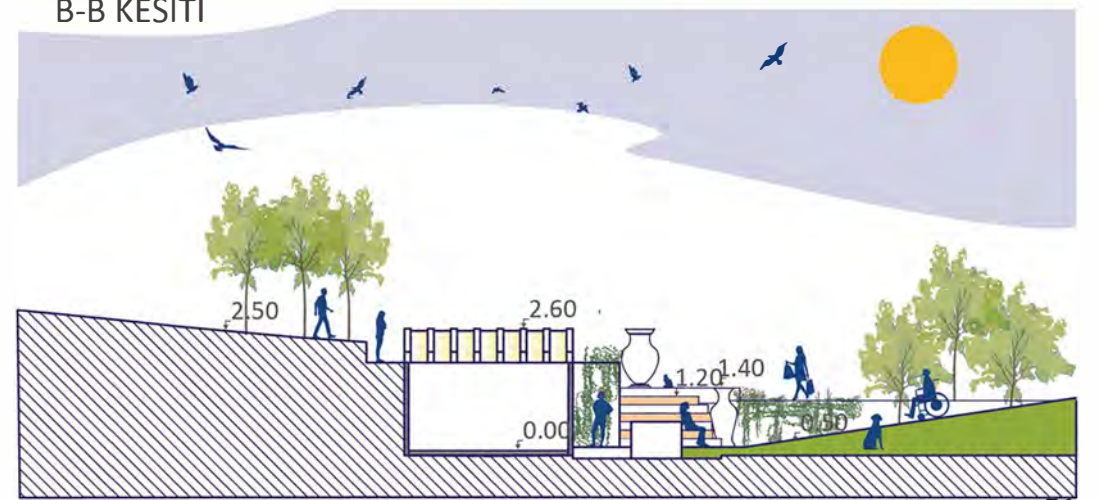
A-A KESİTİ



VAZİYET PLANI



B-B KESİTİ







KOZA-1

04

PROJE EKİBİ

CEYLAN YALÇIN
BANU BEYZA BAŞKAN
HANDE ÖZEL
IRMAK HATİPOĞLU

Koza, Balıkesir ilinin Gönen ilçesinde yer alan tarihi binalardan biridir. Eskiden uzun yıllar boyunca Gönen halkı tarafından iplik ve ipek için aktif olarak kullanılmıştır. Koza binası günümüze gelene kadar farklı fonksiyonlarda hizmet vermiştir. Bölgenin tarihi, kültürü, sosyal hayatı ele alındığında yapının tekrardan işlevlendirilerek aktif hale getirilmesi amaçlanmıştır.

KOZA KENT MÜZESİ

Eski adı Kozahan olan tarihi binanın günümüzde kullanılan adı Koza'dır. Yapı zaman içinde farklı fonksyonlarda kullanılmıştır. Şimdi ise; Gönen Kent Müzesi ve Müze Kafe olarak kullanılması tasarlanmıştır.

Bu tasarım çalışması Gönen'in kültürel ve sosyal hayatını canlandıracaktır. Yapı girişinde bizi müzenin kafesi karşılamaktadır. Müze Kafe Gönen'in sosyal yaşantısında önemli bir toplanma alanı oluşturacaktır.

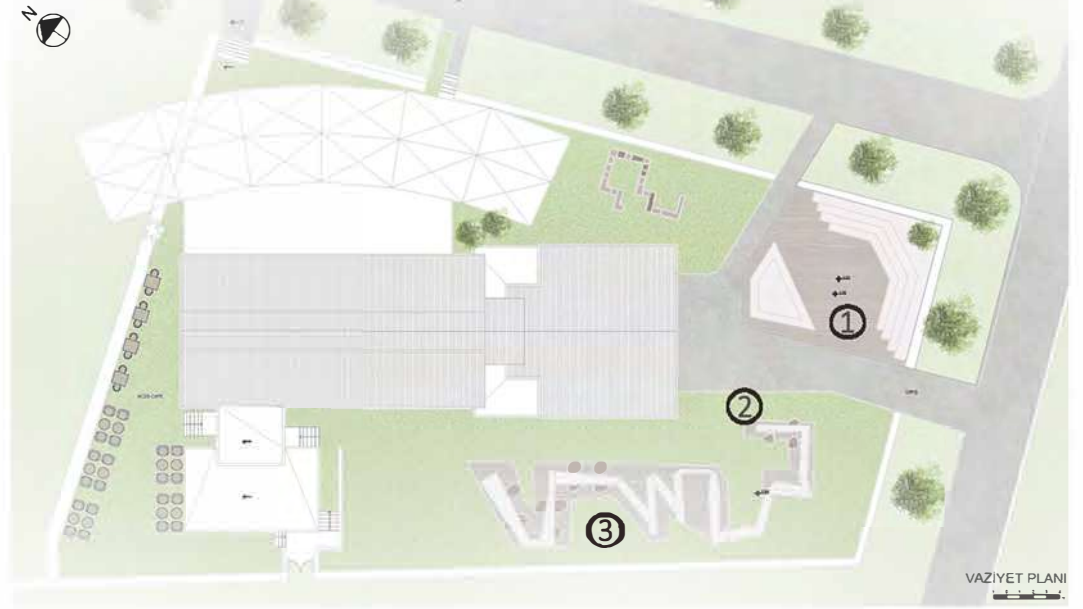
Koza Binası'nın bahçesinde yer alan sergi alanları ve workshop alanları ile de kullanıcıların daha etkin olacakları bir yaşantı tasarlanmıştır.

Yapının üst katlarında Kent Müzesi yer almaktadır. Gönen'deki eski yaşantıyı ve Gönene ait değerleri yansıtan objeler sergilenmektedir. Yapının en üst katında ise; etkinlik alanı yer almaktadır. Bu alan yapılması planlanan kurslar için ayrılmıştır.

Bu çalışma ile Gönen'in hem tarihi hem kültürel hem de sosyal hayatı iç içe geçirilmiştir.



TASARIM KARARLARI



1. Bahçe içerisinde yer alan amfi kullanıcıların gösteriler yapmasına imkan sağlamaktadır.



2. Sergi alanı yapı çevresinde kültürel etkileşimin artmasına olanak sağlamaktadır.



3. Tek parçadan oluşan sergi alanı workshop alanına dönüşmektedir. Bu dönüşüm ile yapılan ürünlerle üretim alanı arasında etkileşim oluşmaktadır. Ayrıca sergi alanı ile bütünleşen oturma alanları da kullanıcıya kolaylık sağlamaktadır.



Kent Müzesi'nin verandası ayırıcı seperatörlerle iki farklı alana ayrılmıştır. Müze girişine yakın olan kısım sergi ve tanıtımların yapıldığı bir alana dönüştürüldü. Bu alanda panolar ve müzede yer alan sergilerin afişleri tanıtım panoları yer almaktadır. Verandanın diğer kısmı ise; iç mekanda yer alan kafenin devamı niteliğindedir.

Zemin kat iki ana bölümden oluşmaktadır. Birinci alan kafe ikinci alan ise, müze girişidir. Müze giriş kısmında bilet noktası bekleme alanı hediyelik eşya satışı yer almaktadır.



1.Müze cafe verandası cam bölmeyle ayrıldı. Bölünen ilk kısım Kent Müzesi'nin devamı niteliğinde düşünüldü. İkinci kısım ise Müze Kafe'ye hizmet etmektedir. Müze Kafe için ikinci kısımda farklı donatı tipleri kullanılarak tüm kullanıcılara hitap edilmiştir.

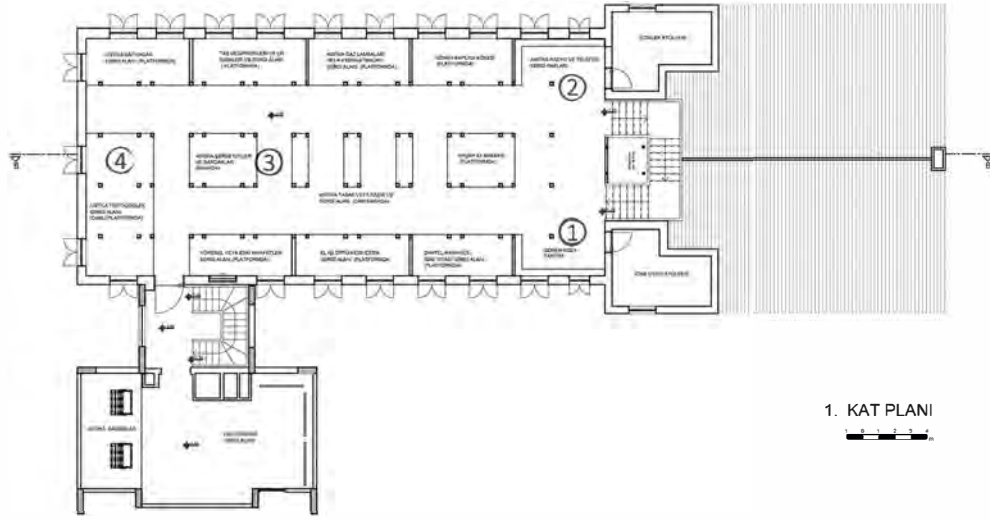
2.İlk kısım sergi ve tanıtımların yapıldığı bir alana dönüştü. Ayrıca sergi alanlarının olduğu kısımlara oturma alanları eklenmiştir.



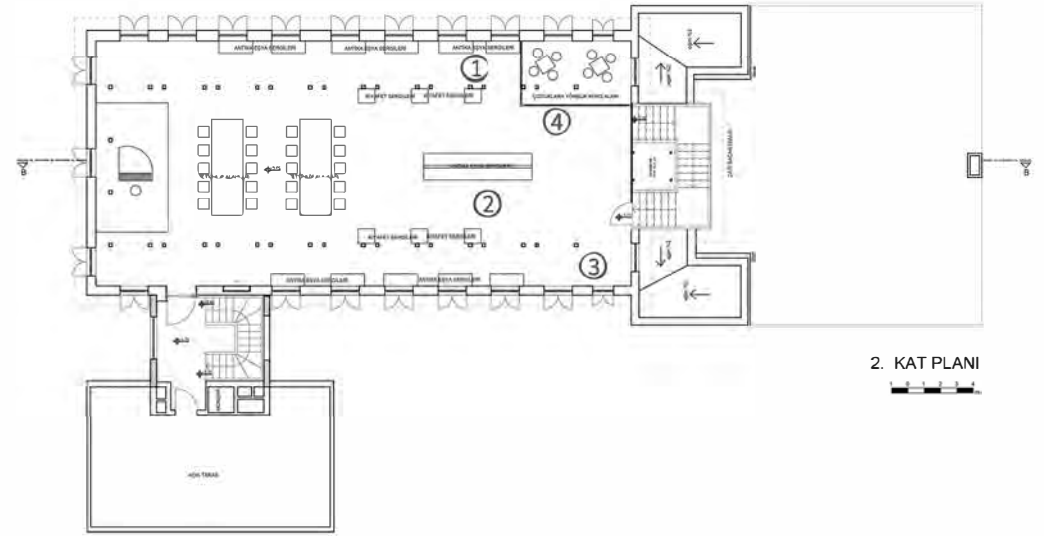
3.Zemin kat müze kafe ve müze girişi olarak ikiye ayrıldı. Müze Kafe de daha çok gençlere hitap eden modern bir tasarım esas alındı. Müze Kafe de halihazırda bulunan ahşaplar ile uyumlu donatılar tercih edildi.

4.Müze Kafe de Koza Binası'nı anlatan bir botanik köşe düşünüldü. Bu köşe ipek böcekçiliğini anlatan bir alandır.





1. KAT PLANI



2. KAT PLANI



1. Müze girişinde ipek böcekçiliğini, kozayı anlatan bir köşe mevcuttur.



2. Girişe yakın köşede antika çöMLEKLER, telefonlar sergilenmektedir.



1. Sergi katında etkinlikler için mini bir sahne ve oturma alanları mevcuttur.



2. Sergi katında yöresel kıyafetler vs. mankenler üzerinde yer almaktadır.



3. Müze elemanlarının bir kısmı masada sergilenmektedir.



4. Müze elemanlarının bir kısmı cam ile çevreli platformda sergilenmektedir.



3. Gönenli Ömer Seyfettin köşesi de sergi katında yer almaktadır.



4. Sergi katında çocuklar için workshop ve eğitim alanları mevcuttur.



KOZA-2

05

PROJE EKİBİ

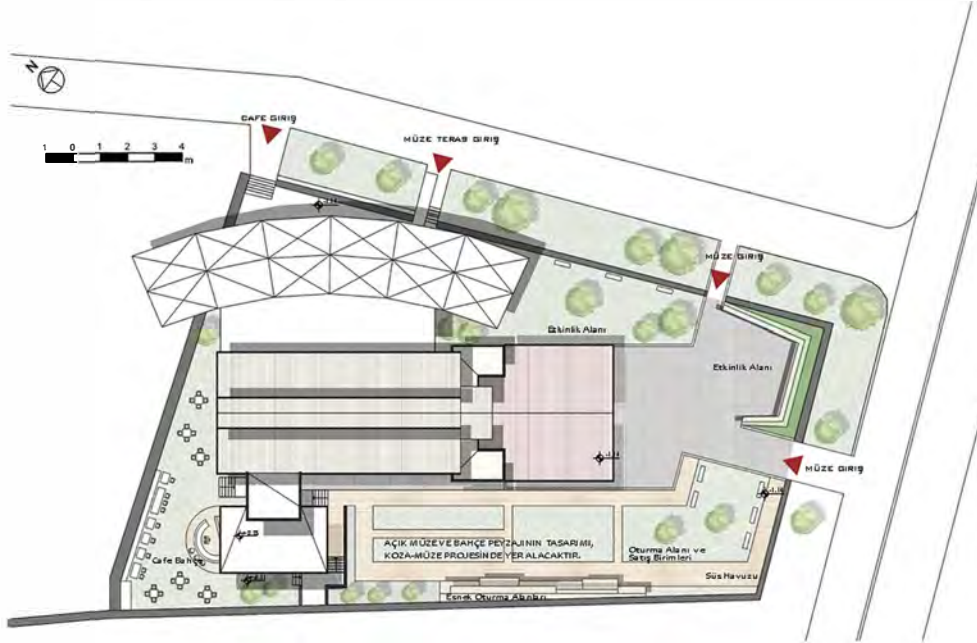
MERVE BALCIOĞLU
GÜLBEN ŞAN
ELİF DİZDAROĞLU

Koza, Balıkesir ilinin Gönen ilçesinde yer alan tarihi bir binadır. Bina çevresinde termal oteller, ticari dükkanlar ve park alanı bulunmaktadır. Yapı uzun yıllar boyunca Gönen halkı tarafından iplik ve ipek üretmek için kullanılmıştır.

KOZA KENT MÜZESİ

Koza ahşap strüktüre sahip bir yapıdır. Zemin katından geçişi sağlanan bir terasa sahiptir. Bu teras çeşitli aktivitelere imkan sağlamaktadır. Koza kent müzesine dört farklı girişten ulaşılmaktadır. Müze ve kafeye yaklaşımlar farklı girişlerden yapılarak çeşitli etkinlik alanları oluşturulmuştur.

VAZİYET PLANI



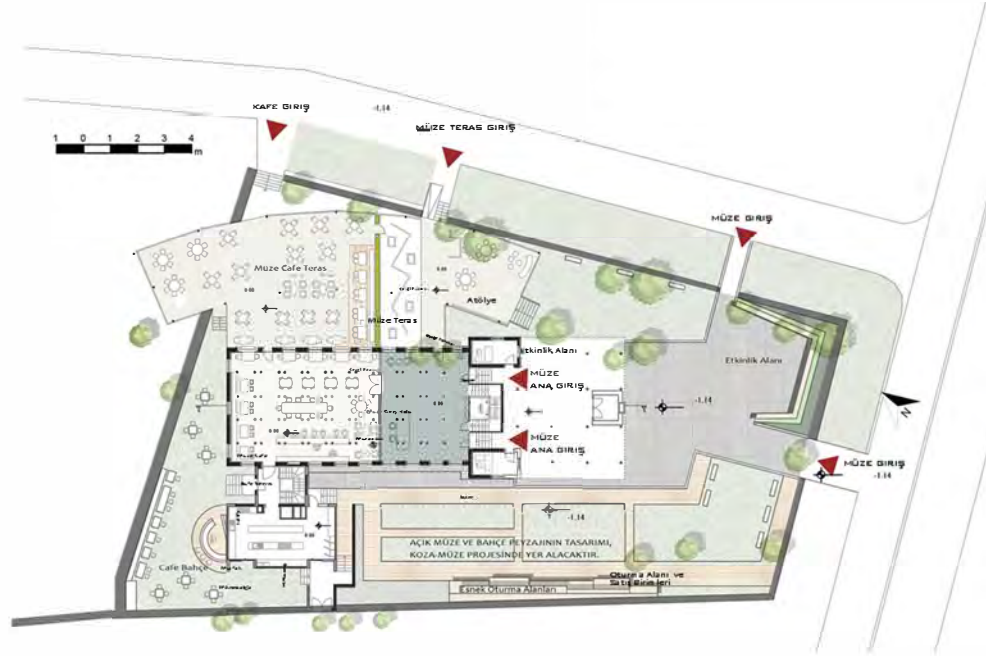
Satış birimleri girişe yakın yerleştirilerek müze çevresiyle etkileşim kurması düşünülmüştür. Açık sergi alanında, ihtiyaç halinde sergi standlarına dönüşebilmesi için esnek oturma alanları oluşturulmuştur. Kafe ve müze girişleri ayrılmış, terasta da organik bir birleşim için kısa boylu bitkiler kullanılarak keskin bir ayırım yapılmamıştır.

İÇ MEKAN GÖRSELLERİ



Koza'nın kafe terası ve müze terası yeşil bir bordür ile bölünmüştür. Terasta bulunan rahat oturma grupları, çok kişilik çalışma ve yemek masaları farklı fonksiyonlar için kullanılabilir olarak tasarlanmıştır. Müze terası için sergi alanları oluşturulmuştur. Atölye ve etkinlik için de kullanılması amaçlanan masalar bulunmaktadır.

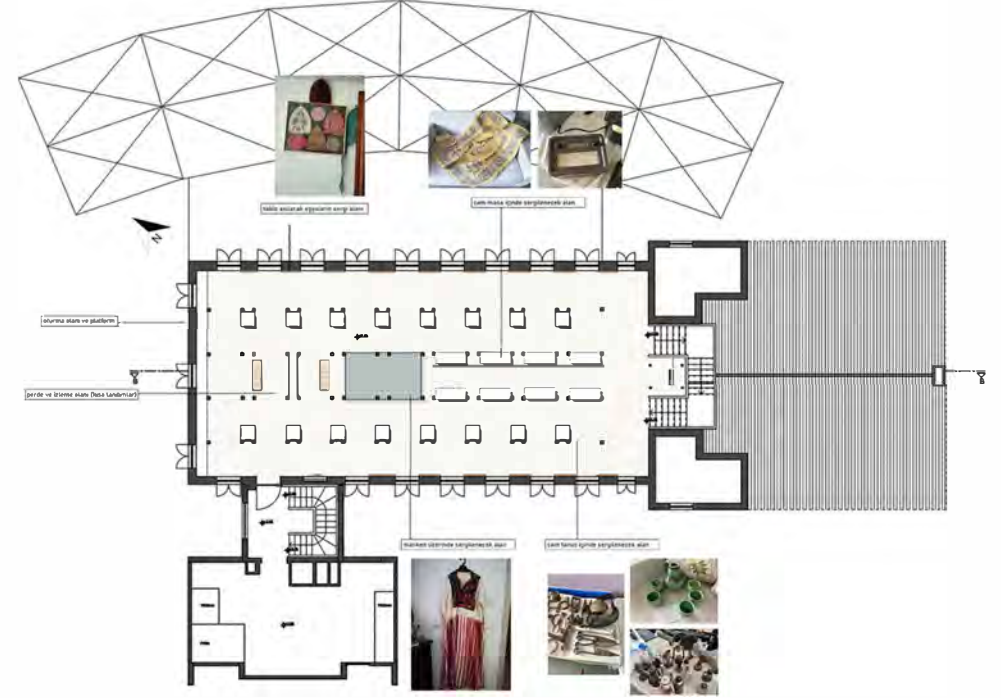
ZEMİN KAT PLANI



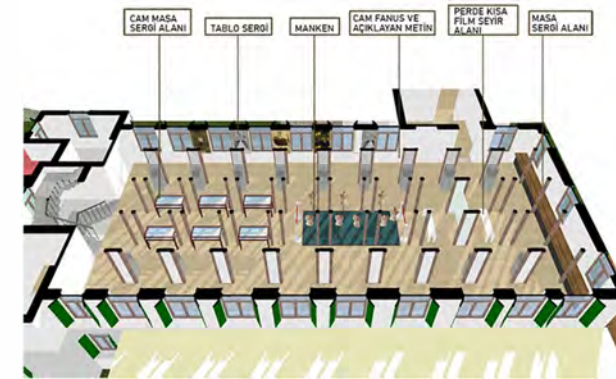
Müzenin karşılama/danışma alanı için cam ayırıcılar ve kolonlarla bütünleşen ahşap bölücüler kullanılmış olup kafeye de müzenin içinden şeffaf bir şekilde misafir kabul etmeye uygun tasarlanmıştır. Girişteki geniş alan ise gelen misafirleri karşılayan bir etkinlik alanı olarak düşünülmüştür. Çeşitli açık hava atölyeleri ve çocuklarla müzeyi tanıştırmak adına interaktif etkinliklerin yapılabileceği bir alan değeri taşır.



1. KAT PLANI

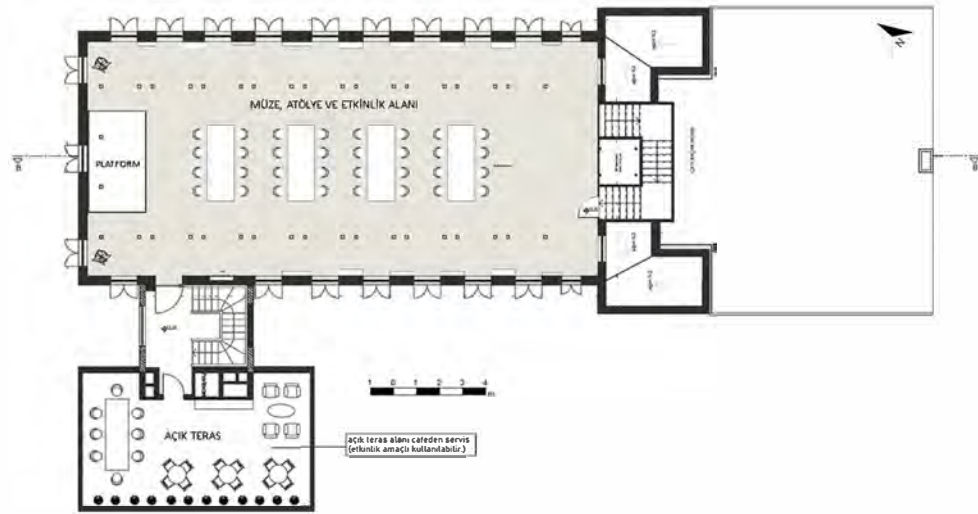


Yapının 1. katı müze olarak düzenlenmiş olup bölgenin tarihsel ve kültürel öğelerinin sergilenmesi için alanlar oluşturulmuştur. Yöresel kıyafetler için mankenler, çeyiz eşyaları ve diğer sergilenecek ürünler için alternatif sergileme alanları düşünülmüştür. Kısa film için perde ve oturma alanlarının bulunduğu seyir alanı eklenmiştir. Aynı zamanda müzenin 2. katında Ömer Seyfettin'e ayrılmış bir köşe oluşturulmuştur.



Yapının 2. katı müzenin devamı olarak düşünülmüştür. Workshop ve etkinlikler için atölye alanı oluşturulmuştur. Atölye ile teras arasında ilişki kurularak açık alanda etkinlik ve dinlenme alanları düzenlenmiştir. Sergi alanı, müzede sergilenecek ürünlerle birlikte workshop atölyesinde üretilen ürünlerin sergilenmesi için de esnek olarak düzenlenmiştir.

2. KAT PLANI



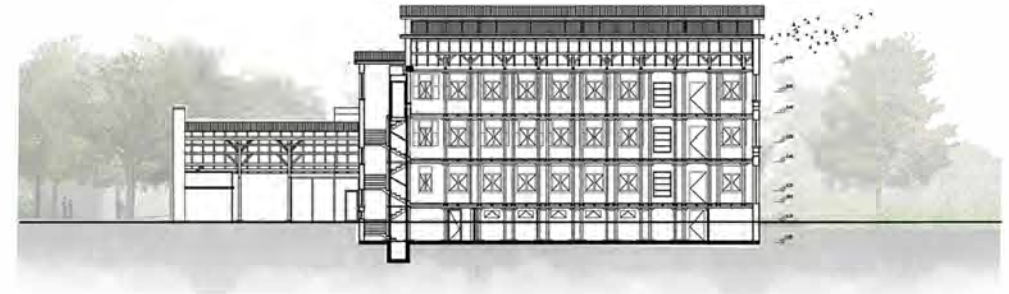
BODRUM KAT PLANI



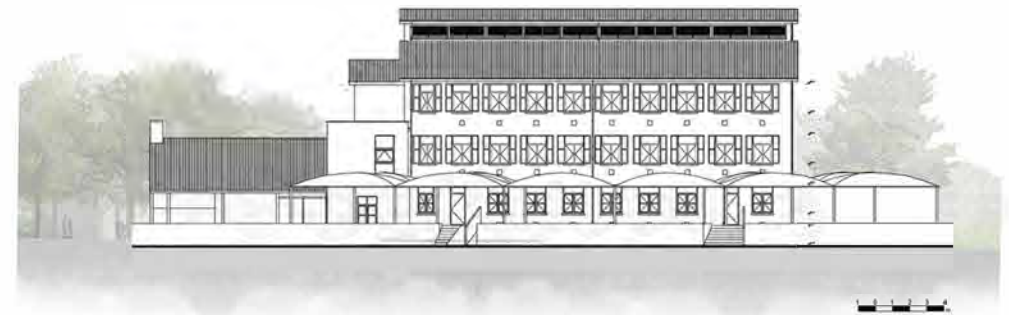
CEPHE KESİT VE GÖRÜNÜŞLERİ



B-B KESİTİ



SAĞ YAN GÖRÜNÜŞ





CUMHURİYET MEYDANI-1

06

PROJE EKİBİ

HANDE ÖZEL

IRMAK HATİPOĞLU

Balıkesir ilinin Gönen ilçesinin odak meydanlarından birisidir. Proje kapsamında, pasif hâlde olan meydanın peyzaj ve kent öğeleriyle desteklenerek mevcut yapı ve yeşil doku korunarak aktif hâlde getirilmesi hedeflenmiştir. Geçiş alanı işlevinden ziyade dinlenme, sosyalleşme ve etkinlik alanı olarak kullanılması amaçlanmıştır.

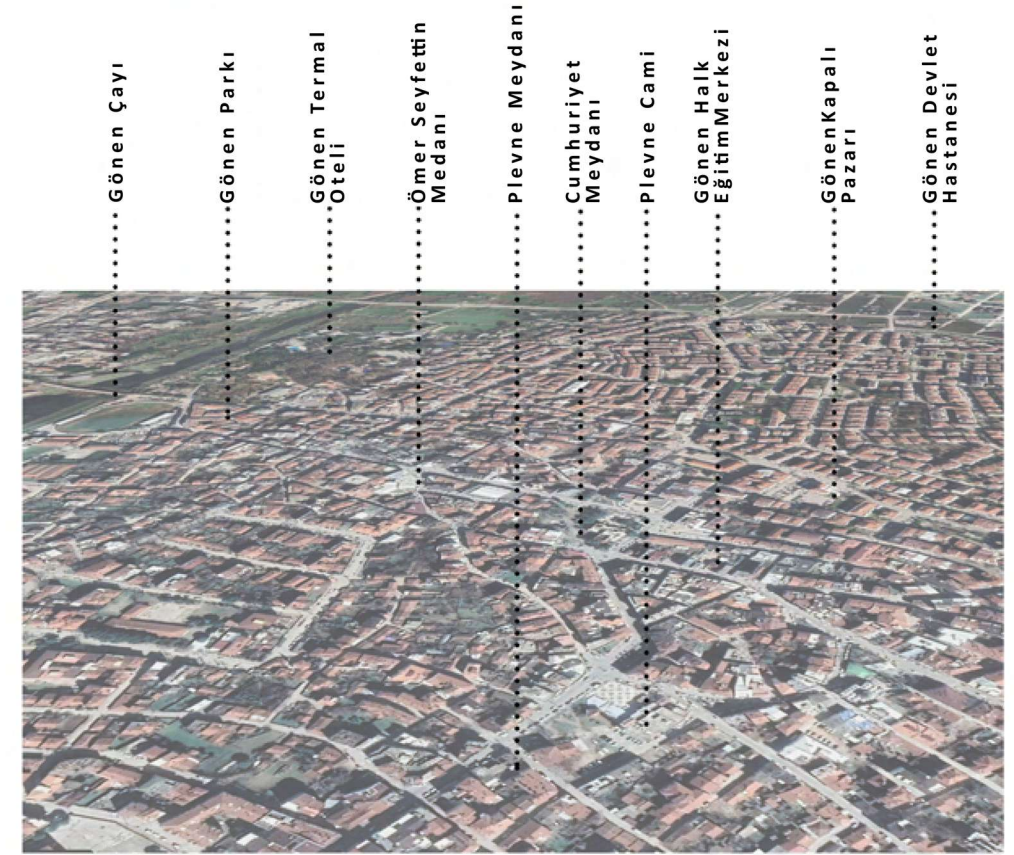
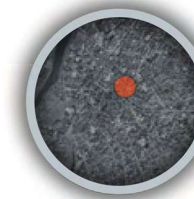
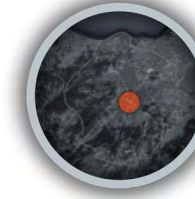
CUMHURİYET MEYDANI-1

Gönen ilçesinin ana arterlerinden birisi de Cumhuriyet Meydanıdır. Meydan içerisinde çeşitli işletmeler, banka ve kamu binası vardır. Proje kapsamında belirlenen sorunların başında yaya aktifliği baz alınmıştır. Proje alanında analizler yapılmıştır.



*TİCARİ ALAN OLARAK BELİRTİLEN ALANLARDA ZEMİN KATLAR VE 1.KATLAR TİCARİ ALANDIR. ÜST KATLAR KONUT OLARAK KULLANILMAKTADIR.

MAKRO ÖLÇEKTE İLİŞKİ



CUMHURİYET MEYDANI-1

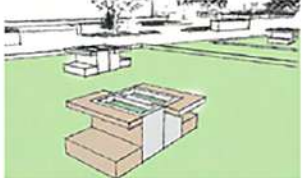
TASARIM KARARLARI



Meydan üzerinde hareketlilik hedeflenmiştir. Mavi ve yeşil doku birlikte kullanılıp oturma alanlarıyla desteklenmiştir.



Geçiş alanlarına membran stürüktür yerleştirilerek gölgelik oluşturulmuştur. Etkinlik alanı olarak da faaliyet göstermesi amaçlanmıştır.



Oluşturulan plan kent mobilyalarıyla desteklenmiştir.



Meydan güney yönü mevcut alan doğrultusunda tasarlanmıştır.



Tasarım kararları doğrultusunda oluşturulan projenin renderları gösterilmektedir.



Su Ögesi- Oturma Alanı



Oturma Alanı



Oturma Alanı



Su Ögesi



Oturma Alanı

Meydandaki su altyapısı kullanılarak oluşturulan oturma alanlarının ve yeşil alanın birleştiği tasarım gösterilmektedir.



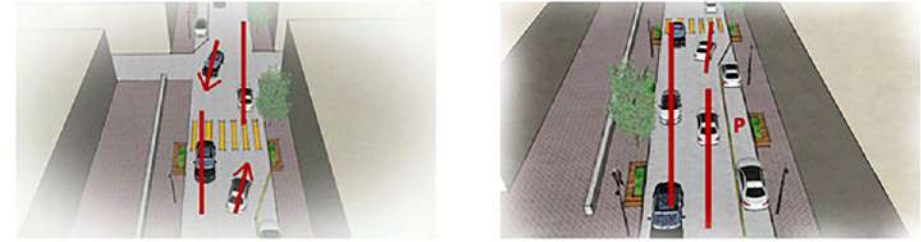
Meydanın üst kısmında yer alan heykel ve çevresinin revize edilmiş hâli gösterilmektedir.

Meydanın güney yönü için farklı giriş tasarlanmıştır. Alan üzerinde geçişli yaya yolları ve bisiklet yolları oluşturulmuştur. Giriş üzerinde bulunan yapılar için yeşil alan ve oturma alanları oluşturulmuş ve uygun donatılar yerleştirilmiştir. Mevcut ağaçlar korunmuştur.



ATATÜRK CADDESİ

Cadde üzerinde yaşanan yoğunluğa ve park sorununa çözüm hedef alınmıştır. Bu doğrultuda araç hareket yönlerine göre uygun yan alanlarda araç park cepleri oluşturulmuştur. Cadde üç ayrı bölüme ayrılarak sağlıklı trafik akışı sağlanmıştır. Yol üzerinde yayalar için kent mobilyası, aydınlatma ve kaldırım yenilemeleri yapılmıştır.





CUMHURİYET MEYDANI- 2

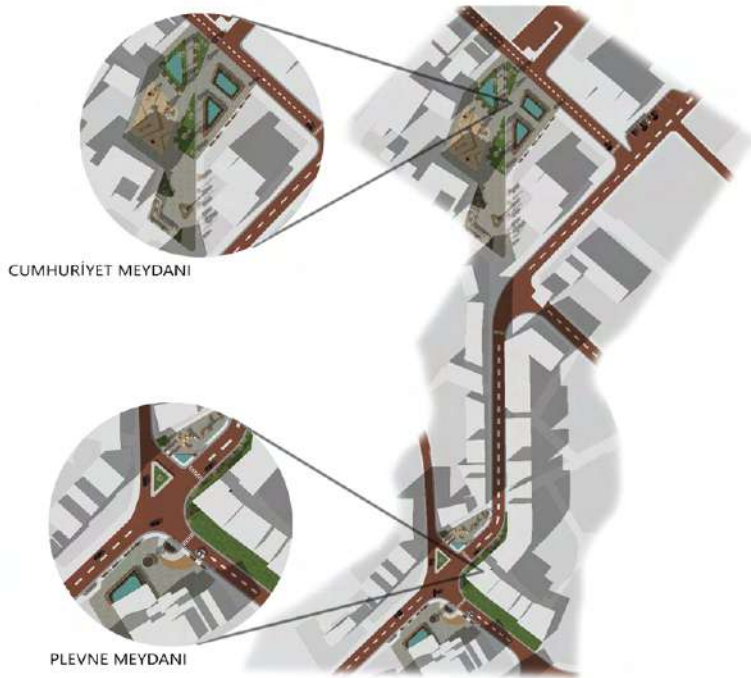
07

PROJE EKİBİ

MERVE BALCIOĞLU
GÜLBEN ŞAN
ELİF DİZDAROĞLU

Gönen ilçesinde şehir için önemli üç meydan vardır. Bunlar Plevne, Cumhuriyet ve Ömer Seyfettin Cami meydanıdır. Gönen girişlerinin ve meydanlarının turizm kapasitesine yakışmayacak görünümde olması swot analizi sonucu zayıf yönüdür.

CUMHURİYET MEYDANI



MEYDANIN ODAK NOKTALARI

Cumhuriyet Meydanında belli odak noktaları oluşturulmuştur. Bunlar; amfi alanı, çocuk parkı, yeşil alan ve anıt etrafında oluşan oturma ve etkinlik alanı oluşturması amaçlanmıştır.



BALYA CADDESİ

Balya Caddesi Cumhuriyet ve Plevne Meydanlarını bağlayan caddedir. Bu iki meydan çalışılırken arasındaki cadde de tasarlanmıştır. Meydanlardaki yeşil doku caddede de devam etmektedir. Bisiklet yolu caddede devam edip meydanlar arasındaki bisiklet hattı devam etmiştir. Caddedeki en büyük değişiklik cephe yenilenmesi ile salanmıştır.



CEPHE YENİLENMESİ

Balya Caddesindeki bina cephelerinin yenilenmesi düşünülmüş olup, tabelalar için belli bir standart getirilmesi gerekmiştir. Cephelerin karakteristik öğelerine dokunulmadan renklerin düzenlenmesi ve dil birliği oluşması amacıyla ortak tabela yeri bırakılmıştır.





PLEVNE MEYDANI

08

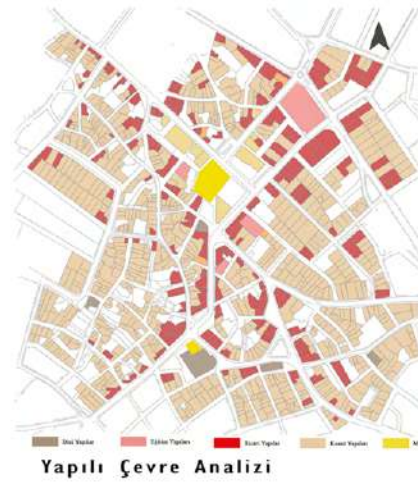
PROJE EKİBİ

*MERVE BALCIOĞLU
GÜLBEN ŞAN
ELİF DİZDAROĞLU*

Gönen girişlerinin ve meydanlarının turizm kapasitesine yakışmayacak görünümde olması swot analizi sonucu zayıf yönüdür. Gönen termal tesis güzergahında Plevne Meydanı ilk meydandır. Meydan Plevne Caminin etrafında oluşmuştur. Cami 13 Nisan 2013 tarihinde açılmıştır.

PLEVNE MEYDANI ANALİZLER

Plevne meydanları için yeşil alan, yapılı çevre, dolu boş ve yaya-yol analizi yapılmıştır. Plevne Meydanında bulunan Plevne Cami meydan için en önemli çekim noktasıdır.

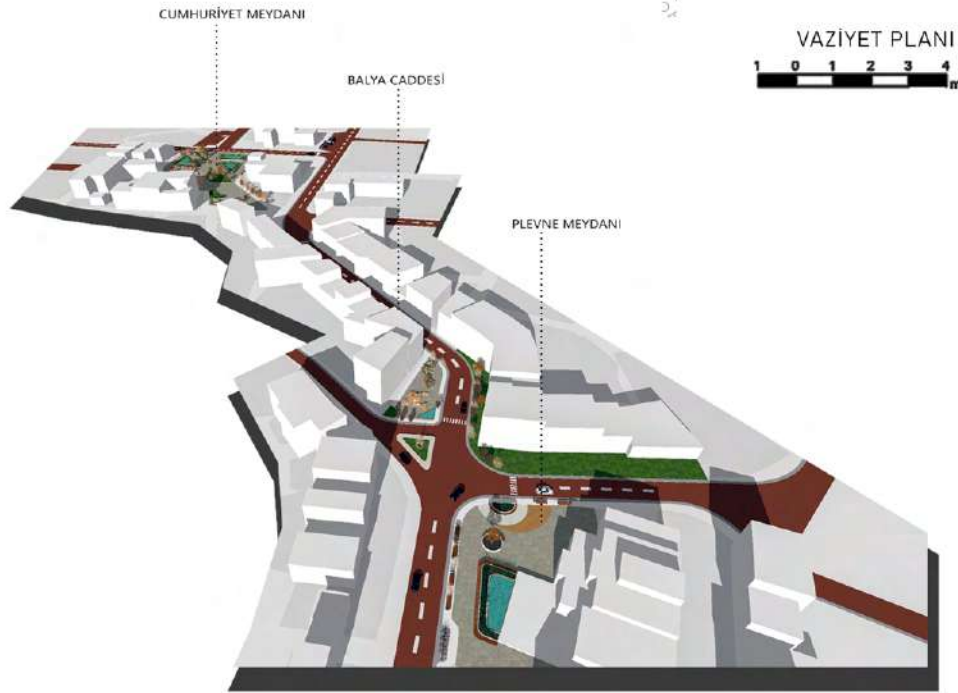
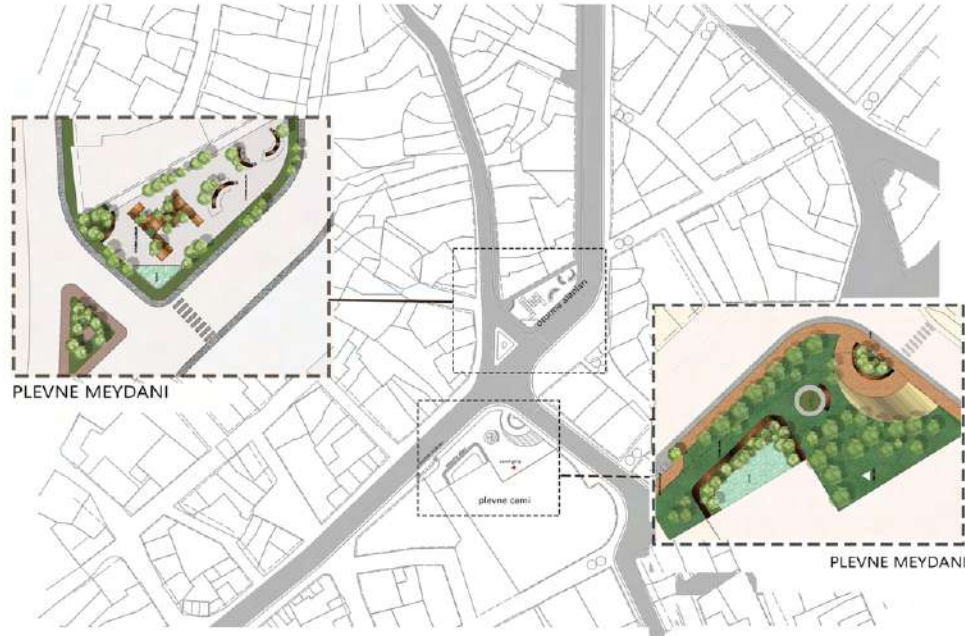


ODAK NOKTALARI

Plevne Meydanı çevresindeki odak noktalar analiz edilmiştir. Bunlar Gönen Belediyesi, Plevne Cami ve Cumhuriyet Meydanıdır. Bu çekim noktalarına odaklanılmış olup çekim noktaları arasında bisiklet hattı yapılarak birbirine bağlanmıştır. Odak noktaları olan meydanlarda dinlenme ve etkinlik alanları amaçlanmıştır.



YERLEŞİM PLANI



MEYDANIN ODAK NOKTALARI

Plevne Meydanında belli odak noktaları oluşturulmuştur. Bunlar; yeşil alan ve çocuk parkı etrafında oluşan oturma ve etkinlik alanı oluşturması amaçlanmıştır. Bisiklet noktaları da oluşturularak şehrin girişinden diğer meydanlara kadar ulaşım sağlaması amaçlanmıştır. Halk tarafından bisiklet çok fazla kullanılırken dışardan gelenler için de kiralama noktaları sağlanmıştır.





ÖMER SEYFETTİN MEYDANI

09

PROJE EKİBİ

CEYLAN YALÇIN
BANU BEYZA BAŞKAN

Yapılan çalışmalar ışığında Gonen kentinin sosyal yaşamını canlandırma isteği ve büyük kentlere göçü azaltma arzusu ile yola çıkmıştır. Gonen kentinin sirkülasyon yoğunluğu en yüksek noktalarından biri olan Ömer Seyfettin Meydanı, kentli için daha bütünleştirici ve yaşam vadeden bir nokta olması düşünülerek yeniden ele alınmıştır.

ÖMER SEYFETTİN MEYDANI

Ömer Seyfettin Meydanı kentin sirkülasyon yoğunluğu yüksek olan bölgeleri arasında bağlantıyı sağlamaktadır. Termal otel bölgesi, Gönen Belediyesi, Otobüs terminali ve Atatürk Caddesi alışveriş aksı gibi kentin hareket yoğunluğu yüksek noktaları arasında kesişimi sağlayan bir odak noktasıdır.

TERMAL OTEL



GÖNEN BELEDİYE BİNASI



ÖMER SEYFETTİN MEYDANI



PİLEVNE CAMİİ



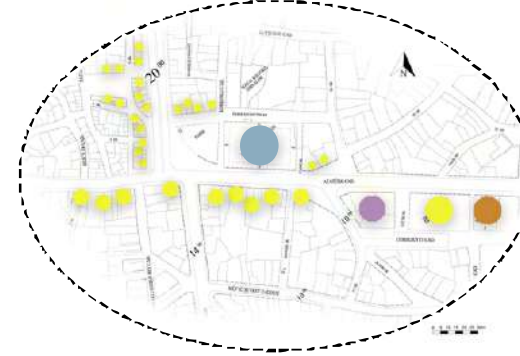
ATATÜRK MEYDANI



ÖMER SEYFETTİN ÇEVRE ANALİZİ

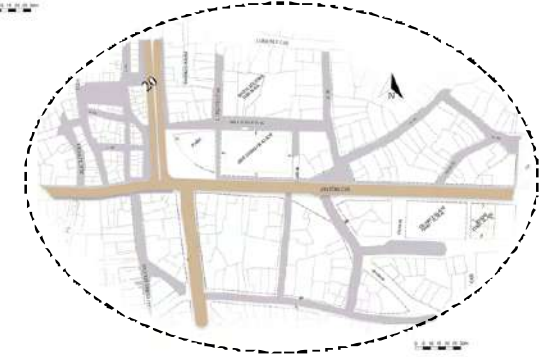
FONSIYON ANALİZİ

- DİNİ TESİS ANALİZİ
- TİCARET ALANI
- RESMİ KURUM
- KÜLTÜR MERKEZİ



ULAŞIM ANALİZİ

- ANA YOL
- ARA YOL

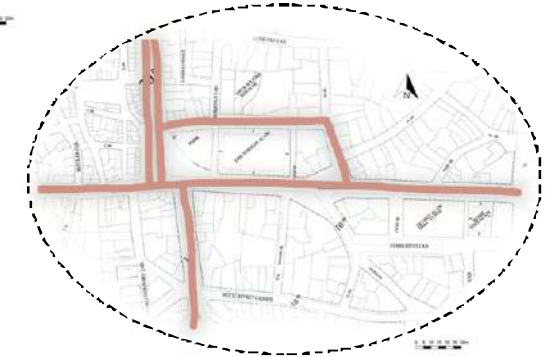


ULAŞIM ANALİZİ

- YEŞİL ALAN

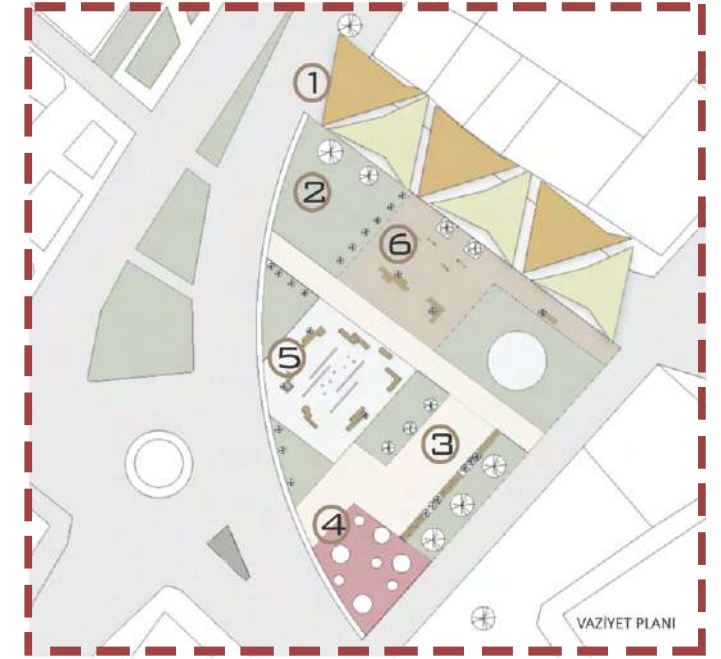
YAYA YOĞUNLUK ANALİZİ

- YAYA YOĞUNLUĞU





Ömer Seyfettin Meydanı kentli için önemli bir geçiş noktasıdır. Bu noktada oluşturulan çalışmalar, kentlinin geçiş sırasında kente bağ kurmasını ve her yaştan kentliyi kucaklaması hedeflemiştir.



TASARIM KARARLARI

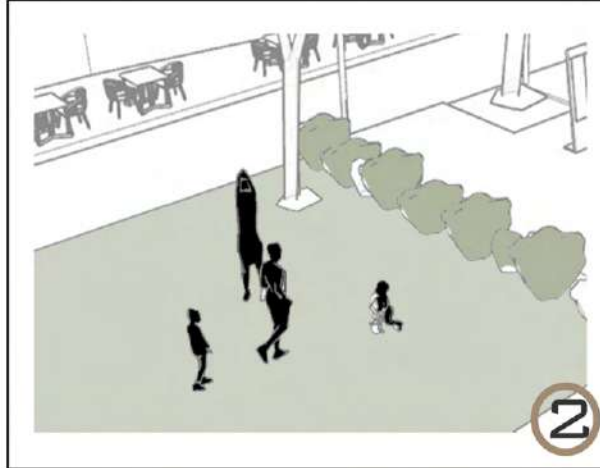
1. SAÇAK AKSI

Meydanı çevreleyen çay ocaklarının yer aldığı yol ele alınmıştır. Yolun saçaklarla desteklenmesi, daha tanımlı bir aks oluşmasını sağlar nitelikte. Geniştirilen kaldırım platformu ile de trafiğe kapalı bir oturma alanı oluşturulmuştur.



2. YEŞİL ALANLAR

Meydan da oluşturulan yeşil alanlarla, kentli için serbest hareket alanı oluşturulmak istenmiştir. Yapılan çalışma ile kentin merkezinde yeşil dokunun hissedilmesine olanak sağlanmıştır.



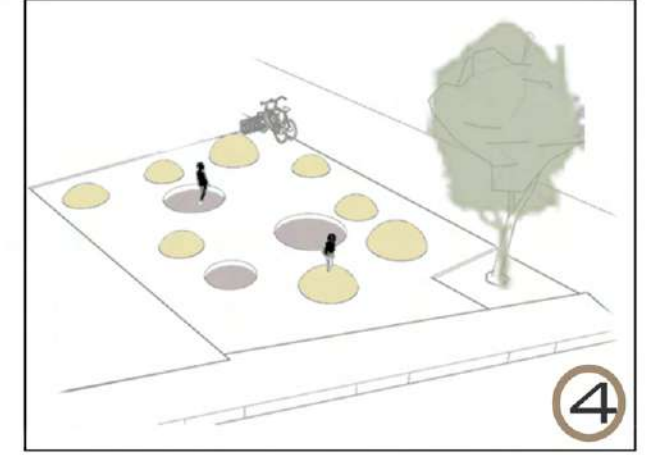
3. BİSİKLET YOLU

Meydan da yer alan bisiklet geçiş ve bisiklet park alanları kentlilerin daha sağlıklı bir yaşantı sürdürmesine olanak sağlamaktadır. Ekolojik ve sürdürülebilir yaşantıya da teşvik etmektedir.



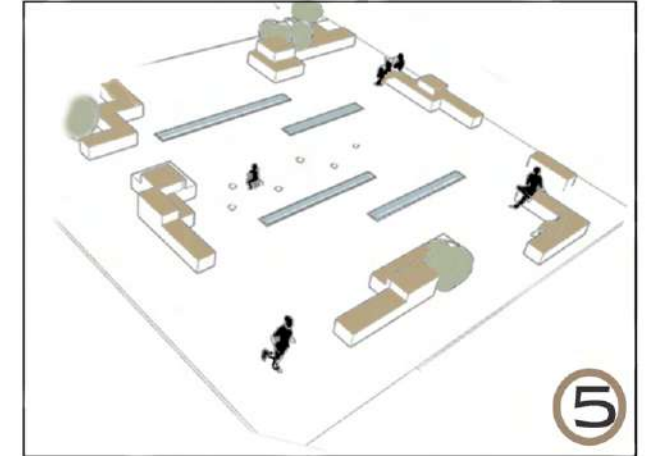
4.ÇOCUK OYUN ALANI

Meydan da oluşturulan çocuk oyun alanları ile meydanın kullanıcı kitlesi genişletilmiş ve her yaştan kullanıcıyı bir araya getiren bir meydan olması sağlanmıştır.



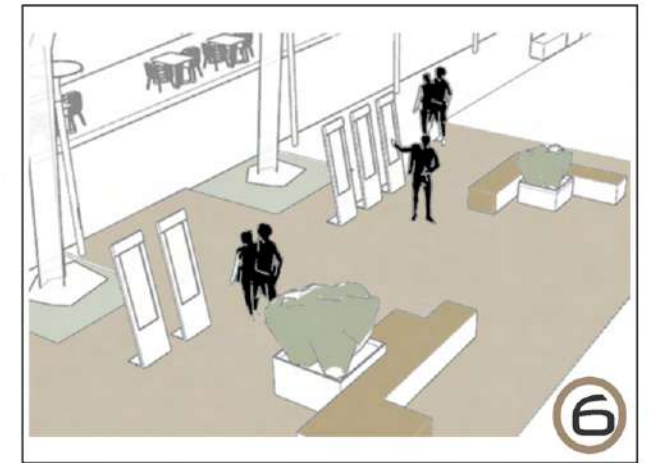
5. LİNEER HAVUZLAR

Gönenin sembollerinden olan kaplıca sularına kent meydanında yer vererek, kentin belleğinde daha belirgin bir yer edinmesi sağlanmaktadır.



6.SERĞİ ALANI

Kente yapılacak olan etkinlikleri ve kenti tanıtan afişlerin bulunacağı sergi panoları hazırlanmıştır. Böylelikle kentli ile yaşadıkları kent arasında kurulan bağ artmaktadır.



Meydan da lineer havuzlar etrafında oluşturulan serbest oturma elemanları ile kullanıcılar için daha esnek bir alan sunulmuştur. Oturma alanlarıyla çevrelenen havuzlar, meydanın merkezini oluşturmaktadır. Meydanda yer alan panolar; kentte gerçekleşecek etkinliklerin haberlerini, kentin tarihçesini ve önemli gündemlerini haber vermek içindir. Bu sayede kent meydanından geçen kişiler kente dair bilgi sahibi olabilecek. Kentlilerin kent ile olan bağı kuvvetlenecektir.



GÖNEN KIRSAL PROJELERİ

- 1.Ekşidere Termal
Rekreasyon Havuzu
- 2.Ekşidere Gençlik Suyu
Çeşmesi
- 3.Ekşidere Meydan
- 4.Dereköy
- 5.Pehlivanhoca

1-2-3

4

5

GÖNEN

EKŞİDERE - DAĞ ILCASI

Ekşidere Köyü 'nün 2 km güney batısında olan Dağ Ilicası Gönen 'e 13 km mesafededir. 93 Harbi sonrasında Ekşidere'ye yerleşen köylüler tarafından ortaya çıkarılan tarihi havuzun bulunduğu yere Bizans dönemine ait izler görüldüğü ifade edilmektedir.

Dağ Ilicası İşletmesi, Ekşidere Köyü Muhtarlığı önderliğinde 1930'lu yıllarda köy halkı tarafından suyun bulunduğu yerin imece yöntemiyle temizlenmesiyle ortaya çıkmıştır. En önemli özelliği, şifalı suyun yeryüzüne çıktığı haliyle hiç bir işleme tâbi tutulmadan korunmuş olması ve hizmete sunulmasıdır. Doğallığı benzerlerinden ayrılan en belirgin özelliğidir. Kaynağın üzerine inşa edilmiş ve hijyen şartları sağlanmış havuzu ve doğal sıcaklığında (41 derece) olan termal su yüzeye ulaştığı en saf halindedir.

Tesis ilk zamanlarda sadece yöre insanının faydalandığı bir işletme iken Ekşidere Köyü ile arasındaki 3 km patika yolun daha sonraları genişletilerek araç trafiğine açılmasıyla çevre il ve ilçelerden gelen ziyaretçi sayısında büyük bir artış gözlenmiştir. Bu gelişme önce ulusal sonrasında da uluslar arası boyuta varmıştır.



İlk olarak 1976 yılında Refik Saydam Hıfzısıhha Enstitüsünce suyun kimyasal analizleri yapılmış, insan sağlığına faydalı 23 farklı madensel mineral içerdiği tespit edilmiştir. 2006 yılında İzmir Hıfzısıhha Enstitüsü ve İstanbul Teknik Üniversitesince yapılan analiz sonuçları suyun kalitesinde ve kimyasal yapısında hiçbir değişimin olmadığını göstermiştir.

Şifalı Ilica Suyunun kas ve iskelet sistemi rahatsızlıklarının tedavi ve rehabilitasyonunda faydalı olduğu Sağlık Bakanlığı'nca onaylanmıştır. Doğal yapısıyla, Kaz Dağlarının eteğindeki, yemyeşil ormanın içinde, benzersiz havası, bol oksijeni ile yılın 12 ayı kesintisiz olarak hizmet vermektedir.



EKŞİDERE TERMAL REKREASYON HAVUZU

01

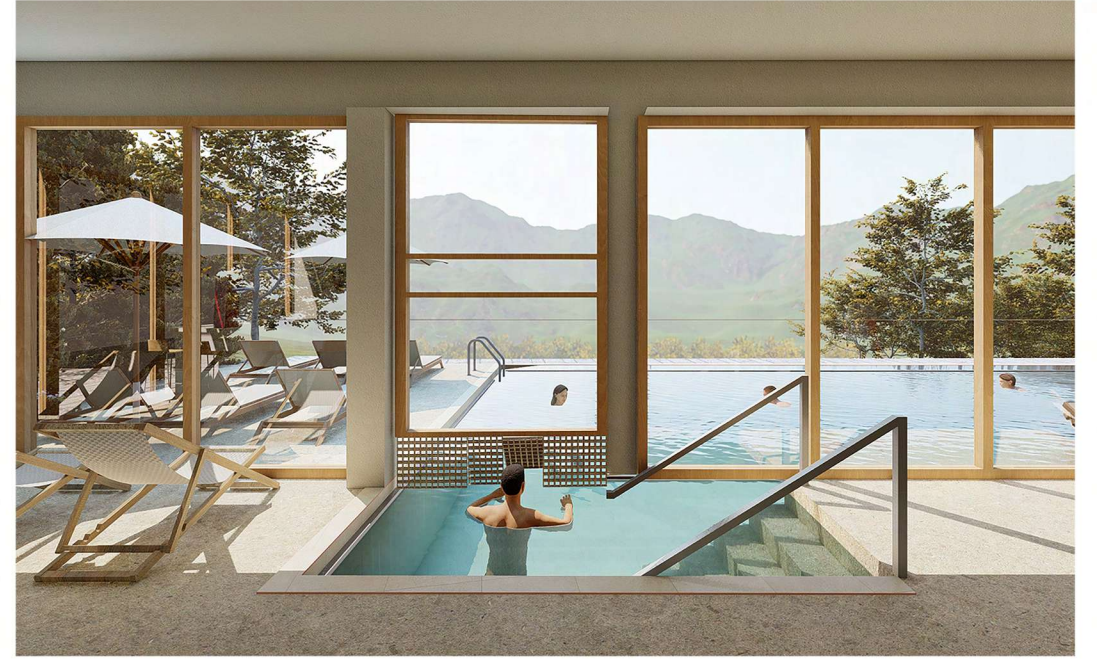
PROJE EKİBİ

SUDE YILMAZ
SENA ÖZKAN

Ekşidere Dağ Ilıcası tesisinde mevcutta atıl durumda olan alanda tasarlanan termal rekreasyon havuzu projesi Projenin ana hedefi dağ ılıcasına gelen farklı yaş gruplarına, gününbirlik ziyaretçilere özellikle de gençlere alternatif aktivite alanı yaratmaktır.



HAVUZ



HAVUZ KAPALI ALANI



DOĞU CEPHESİ



UZAKTAN BAKIŞ



UZAKTAN BAKIŞ



UZAKTAN BAKIŞ



YARI AÇIK TERAS



TERAS

EKŞİDERE GENÇLİK SUYU ÇEŞMESİ

02

PROJE EKİBİ

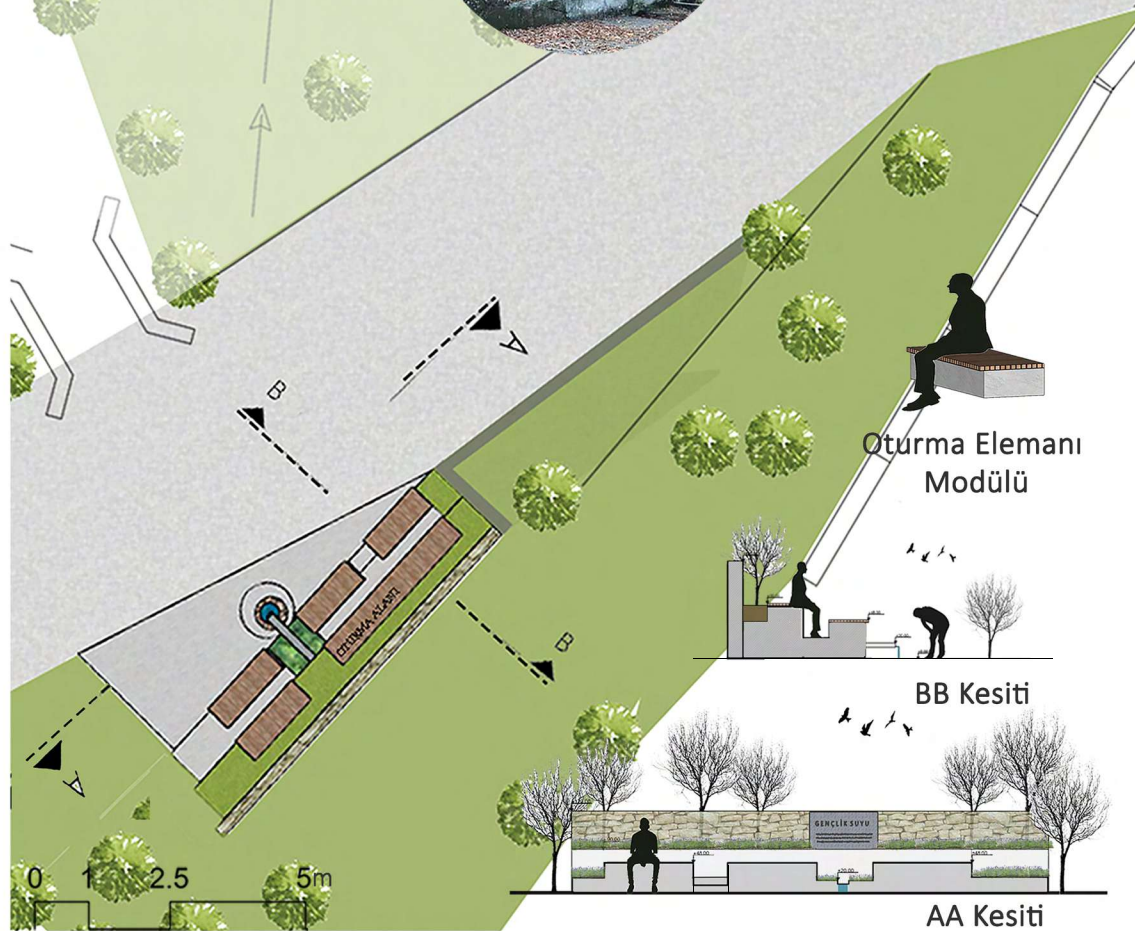
ASEL IŞLAK
MEDIHA ECE ÖZTÜRK
SENA ÖZKAN
SUDE YILMAZ

Ekşidere Dağ Ilıcası tesisinde bulunan gençlik suyu çeşmesinin yenilenmesi ve çevre düzenlemesinin yapılması projesi.



EKŞİDERE GENÇLİK SUYU ÇEŞMESİ

Çeşmenin malzemesi ve formu ergonomik şartlar ile suyun kimyasal özellikleri düşünülerek tasarlanmıştır. Çeşmenin yüksekliği suyun doğal çıkış yüksekliğine ayarlanmış olup ziyaretçiler için kısa bir mola alanı oluşturulmuştur.



GENÇLİK SUYU ÖZELLİKLERİ

Ilıca Suyundan bağımsız çıkan Gençlik Suyu soğuk, hafif ekşi ve tatlı su olup, madensel bir kokuya sahiptir. Miktarı az fakat radyoaktivitesi yüksek bir sudur. Demiri eriten bu suda, silikat asit, karbonik asit, arsenik (insan sağlığına zararsız oranda), klosulfate, klazik ve radyoaktif kimyasal bileşimler bulunmaktadır.

Gençlik Suyunun böbrek taşı ve idrar yolları rahatsızlıkları, kadın hastalıkları, mide bağırsak hastalıkları, hücre yenilenmesi, uzun süre çocuğu olmayanların çocuk sahibi olabilmelerinde etkili olduğu görülmüştür.





EKŞİDERE MEYDANI

03

PROJE EKİBİ

ASEL İŞLAK
MEDİHA ECE ÖZTÜRK

Tasarım yaya hareketine göre yönlendirilip sosyal iletişimi güçlendirecek biçimde planlanmıştır. Meydan içi dolaşım, kullanıcı yönlendirilmesi açısından kaybolmayacağı kadar sürprizli, ilgi çekici tasarlanmıştır. Çevre-kırsal karakteristik özelliklerine göre bütünleştirilmiş, işlevsel olarak çevre kimliğinin güçlenmesine katkı sağlamıştır. Araç, yaya erişilebilirliği desteklenmiştir.

EKŞİDERE DAĞ ILICASI

Ekşidere Dağ Ilıcası Meydanının düzenlenmesi kapsamında, içereceği işlev ve etkinlikler ile çevreyi besleyen donatı unsuru ve sosyal merkez olması hedeflenmiştir. Meydan doğrultusunda, yakın çevre panoramasının ve de suyun önemi düşünülerek her yaşta sakinlerin katılımını içerecek şekilde tasarlanmıştır.

Ekşidere, yerel yönetiminin sosyal bir odak olarak meydandan beklentileri sonucunda, işlevsel olduğu kadar anlamsal nitelikleri olan mekansal çevre ve kimlik oluşturulmak istenmiştir.

Meydanı anlamlandıran bir diğer unsurda renkli zemine sahip etkinlik alanlarıdır. Bu alanlar deneyimlendiğinde doğal - çevre ilişkisi ve iç içeliğine özgü anlamlar duyumsatacağı düşünülmüştür.

Meydan ve otopark içerisindeki ağaçların korunumu sağlanmıştır. Bir bütün olarak tasarlanan meydanda yeşil doku artırılarak devamlılığı sağlanmıştır.

MEVCUT DURUM



Kuş Bakışı Giriş



Otopark



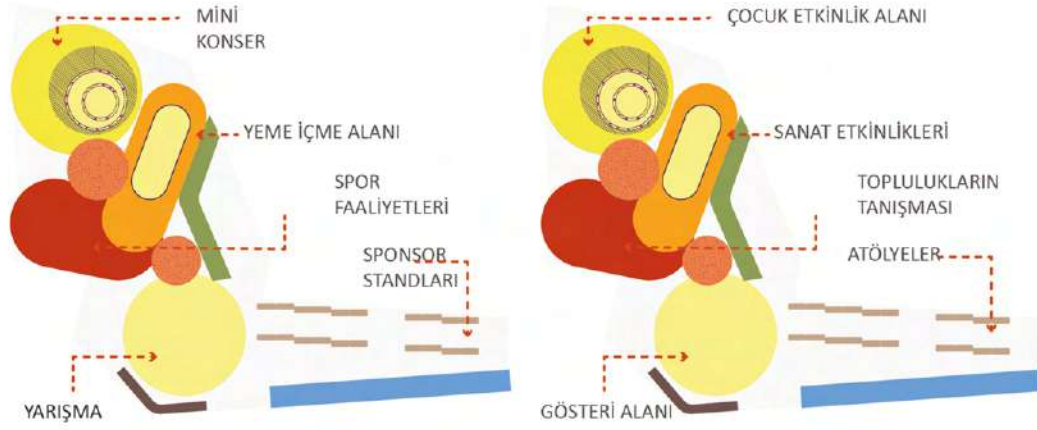
Meydan



Sosyal Tesis



KONSEPT TASARIMI



Doğa yürüşleri, çocuklar için oyun alanları, aktiviteler çok güzel!

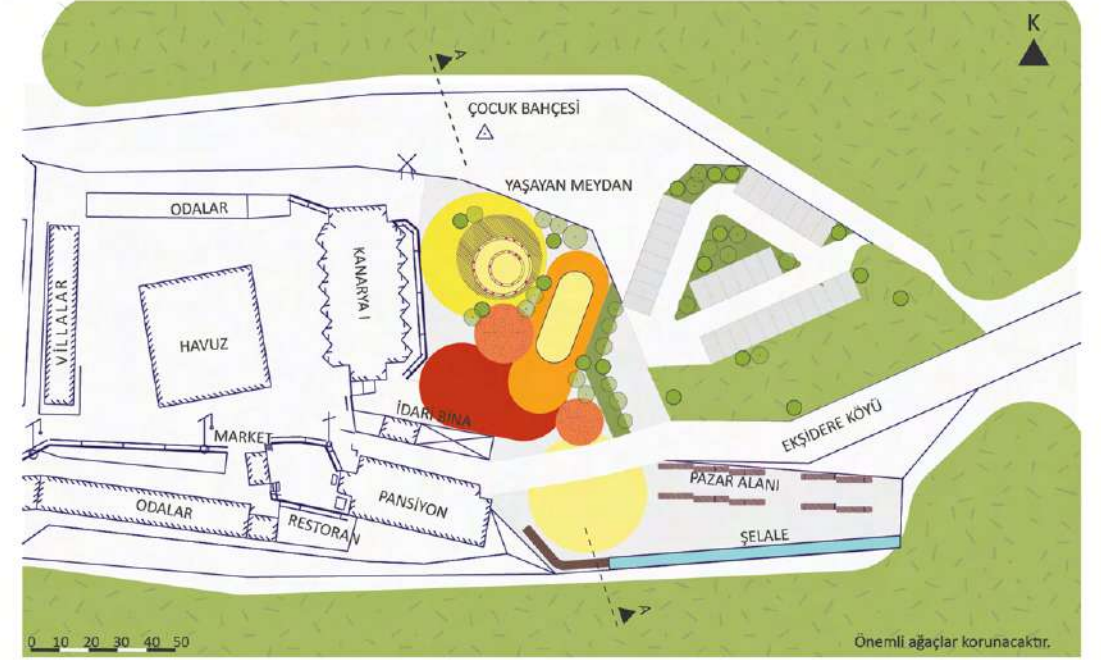
Akşam müzik eşliğinde insanlarla vakit geçirebilmek muhteşem.

Temiz hava ve doğal güzellikler ilham verici. Meydandaki çalışma alanları çok keyifli!

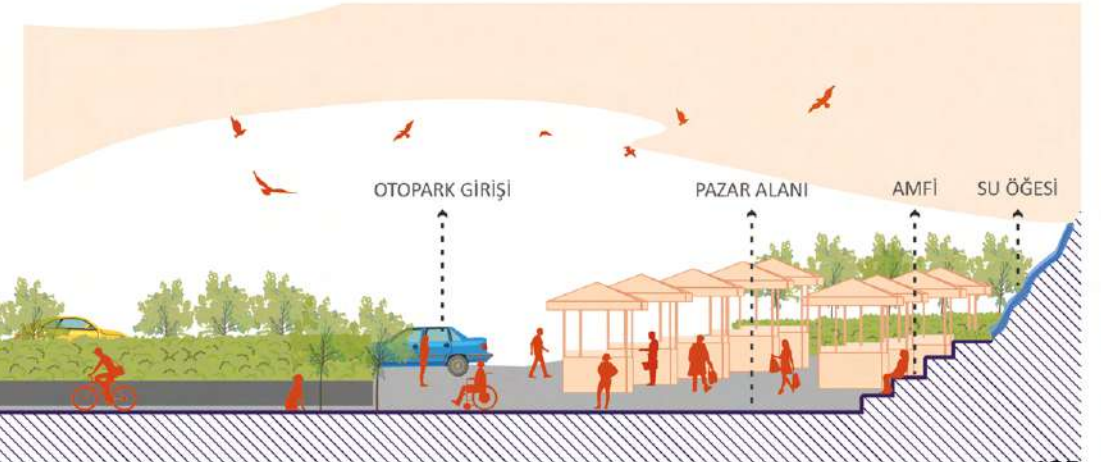
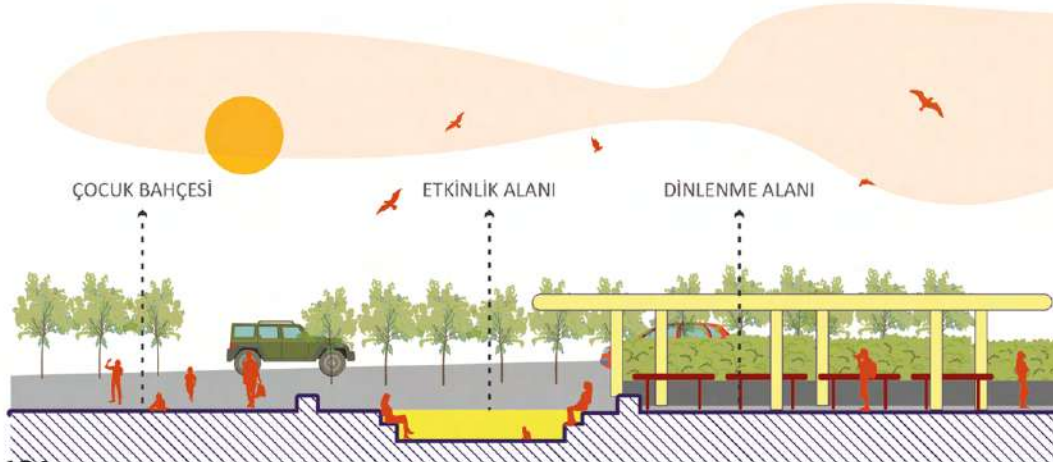
Organik pazardan alışveriş yapmayı seviyorum!



VAZİYET PLANI



Zemin renkli geometrik şekillere boyanarak yapılması planlanan etkinlikler için esnek ve dikkat çekici çözüm önerisi getirilmiştir. Renkli alanlarda 4 mevsim faaliyetlerin yapılması planlanmış, her yaş grubunun ergonomik şartları düşünülerek tasarlanmıştır. Renkli zeminlerde her yaş durumuna uygun çeşitli etkinlikler uygulanabilmektedir.





Kuş Bakışı Meydan



Satış Alanları



Otopark



Etkinlik Alanları



Kafe / Dinlenme Alanı



DEREKÖY

04

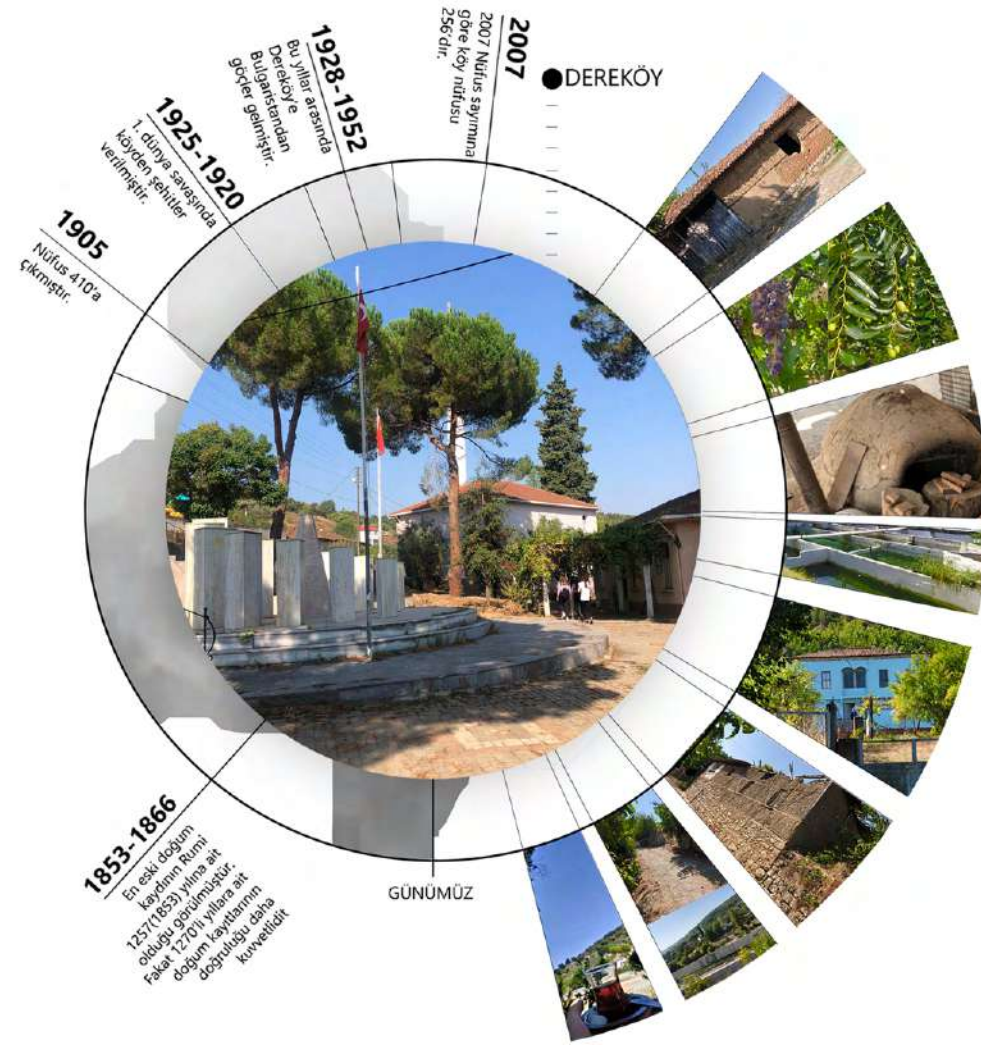
PROJE EKİBİ

CEYLAN YALÇIN
BANU BEYZA BAŞKAN

Gönen'e 11 km mesafede yer alan Dereköy; her yıl düzenlenen etkinliklerle gündeme gelen Artemea yürüyüş yolu, doğal zenginlikleri, dokusunu yansıtan evleri ve panayır alanıyla önemli bir yerleşim alanıdır. Dereköy'de yitirilen değerleri korumak, yeniden canlandırmak, köyden kente göçlerin önüne geçmek amacıyla çalışmalar da bulunulmuştur.

DEREKÖY

Sakinleri Kafkasya'dan gelen Dereköy'ün ilk kuruluşu 1864 yılında gerçekleşmiştir. 19. yüzyılın ikinci yarısında bölge tekrar şenlendirilmiş ve Kafkaslardan göç eden Çerkesler tarafından Çerkes Keçidere adıyla yeni bir köy kurulmuştur. Tam ortasından gelen Keçi Deresinden dolayı en sonunda Dereköy adı verilmiştir. Gönen'e 11 km uzaklıkta olan Dereköy' de 2000 nüfus sayımına göre 286 kişi bulunmaktadır.



ANALİZ

Eski Sarıköy Panayırı'nın kurulduğu, şimdi ise köy harmanlığı olarak kullanılan yer, Gönen ve çevre köyler tarafından mesire yeri olarak kullanılmaktadır. Dereköy Alabalık Üretim çiftliği bu köydedir. Şehit Yüzbaşı Esat Bey bu köyden olup, anısına köy meydanında anıtı bulunmaktadır. Tarihi Osmanlı evleri, eski panayır yeri, su değirmenleri bulunmaktadır.



1-MUHTARLIK



2-ÇERKES EVLERİ



3- KÖYÜN DOKUSUNU YANSITAN KERPIÇ EVLER



4-DEREKÖY CAMI

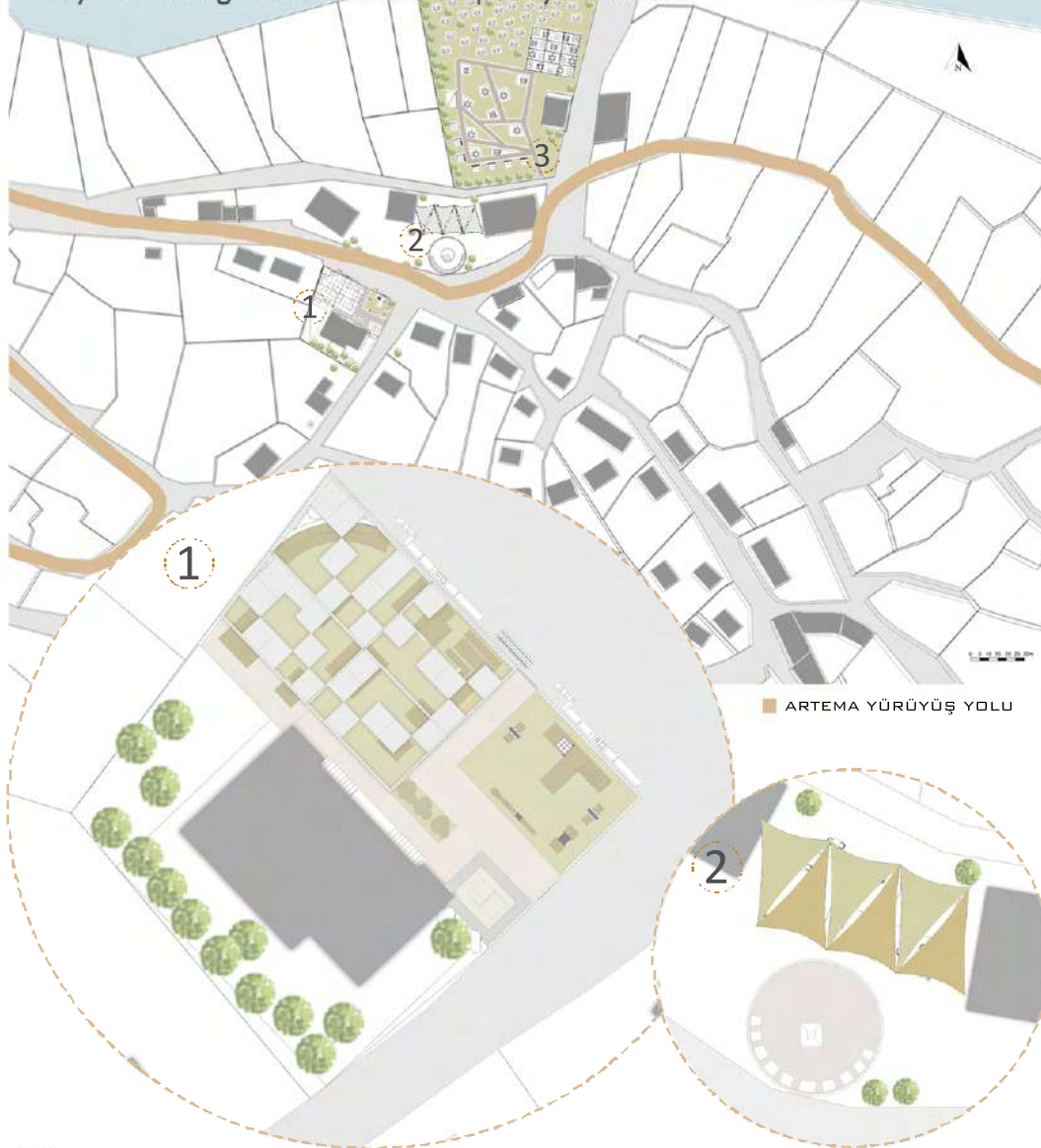


5-ŞEHİT YÜZBAŞI ESAT BEY ANITI



6-OKUL

Dereköy için yapılan analizler sonucu üç odak noktası belirlendi. İlk odak noktası eski köy okuludur. Burası köy sakinlerinin eğitim alabilecekleri kursları ve satış yapabilecekleri sergi alanlarını kapsayacak şekilde düşünülmüştür. İkincisi köy meydanıdır. Üçüncüsü ise şimdilerde köy harmanlığı olarak kullanılan panayır alanıdır.



TASARIM KARARLARI

Panayır alanı, hem köy sakinlerinin hem de tracking yapan köy ziyaretçilerinin bir araya gelme noktasıdır. Bu alanlarda köy halkının ürün satışı yapabildikleri standlar yer almaktadır. Bu standlarla ilişkili serbest oturma alanları ve piknik alanları devam etmektedir. Bunun devamında yapılacak etkinlikler için mini sahne düzenlenmiştir. Ayrıca tracking yapanlara konaklama fırsatı sunmak için kamp alanları bulunmaktadır. Böylelikle kullanıcının konaklamasıyla kullanıcı sayısında artış olacaktır.



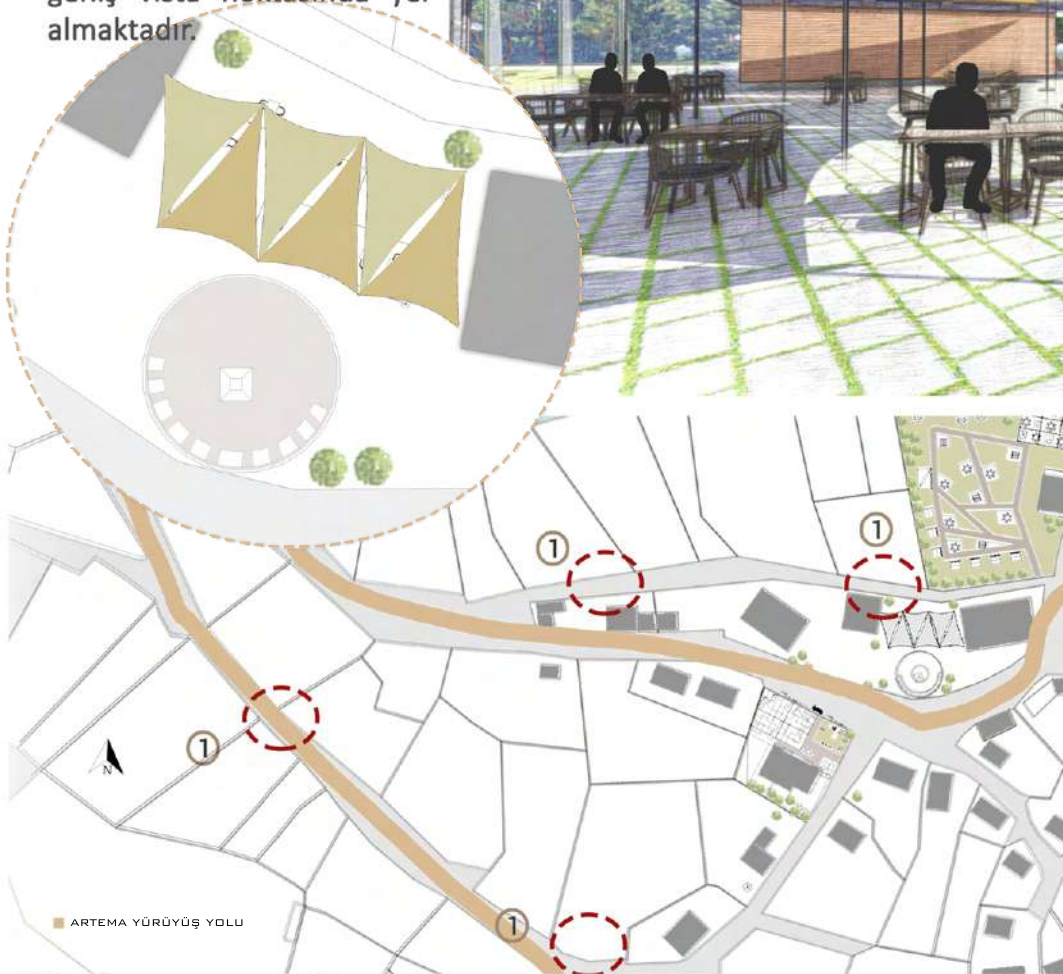
Odak noktalarımızdan biri olan ve şuan işlevini yitiren okul için çeşitli kurslar düşünüldü. Özellikle kadınlar ve çocuklara yönelik eğitici sınıflara yer verildi. İğne oyacılığı, gastronomi, el sanatları kursları vb. Burada üretilecek olan ürünler hem okul bahçesinde hem de panayır alanında satışa sunulabilecektir. Okul bahçesinde ise köy halkını aktif bir şekilde birleştiren bir tasarım düşünüldü. Çocuklar için oyun alanlarının yanında kurslara yönelik workshop alanları da yer almaktadır. Bu alanlar sayesinde kursta verilen eğitimler diğer insanlarla da buluşturuldu. Ayrıca okulun önünde bulunan tracking yol güzergahında; köylünün el emeği sergilenecek olup satışa sunulacaktır. Böylece köylü dışardan gelen insanlara hem satış yapabilecek hem de köyü tanıtılabilecektir.

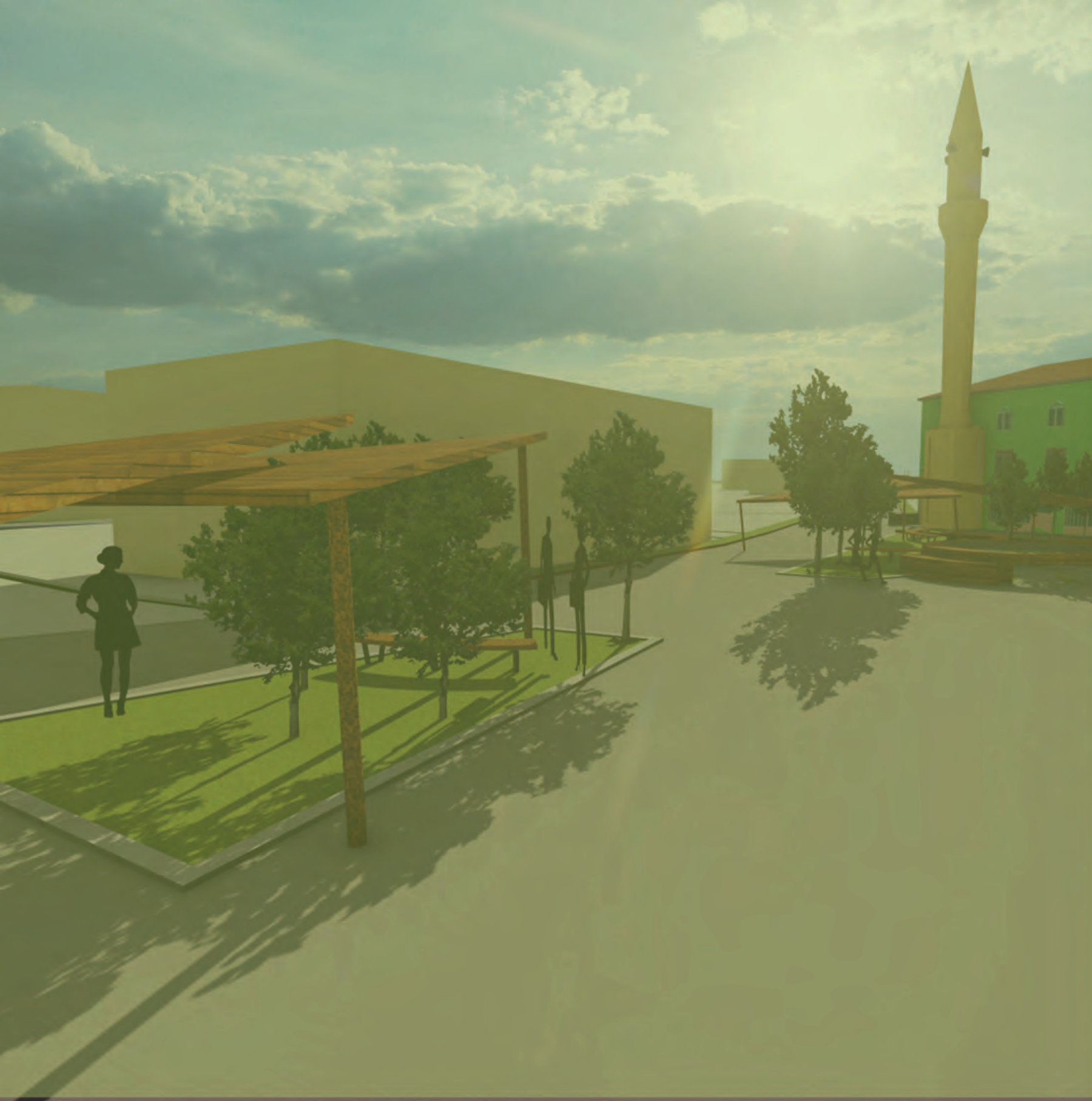


Bir diğer odak noktamız olan köy meydanında ise; köy yaşantısında çay ocağının yerini vurgulamanın yanısıra halka sosyalleşme alanı düşünüldü. Bu alanda bir saçak altında toplanan oturma alanları köyün en geniş vista noktasında yer almaktadır.



Meydan ile okul arasındaki Artema yürüyüş yolu güzergahında dinlenme durakları düşünüldü. Bu duraklarda hem yer yön bilgisi hem de etkinlik bilgileri yer alacaktır. Bunun yanında yorulan kullanıcıya dinlenme fırsatı sunacaktır. Üzerindeki üzüm asmaları kullanıcının dinlenirken meyve tadımı yapması için düşünülmüştür. Yürüyüş yolunun sağlamış olduğu sirkülasyondan da faydalanılmış oldu. Bu durakların konumları aşağıda verilen haritada 1 numaralı dairesel alanlarda belirtilmiştir. (Akkuş,T.(2010), "Gönen ve Köyleri Tarihçesi ",MVT Yayıncılık, İstanbul, s.103-104.)





PEHLİVANHOCA KÖYÜ

05

PROJE EKİBİ

MERVE BALCIOĞLU
GÜLBEN ŞAN
ELİF DİZDAROĞLU

Balıkesir'in Gönen ilçesine bağlı; azınlıkta olan nüfusunun turizme, yardımseverliğe, özellikle kadınlarının el emeği ile yaptıkları ürünleri halkla buluşturmak istemesiyle vurgulanan Pehlivanhoca Köyü için tasarlanan proje; sürdürülebilirliğe ve dayanışmaya önem verir.

PEHLIVANHOCA KÖYÜ

TARİHÇE

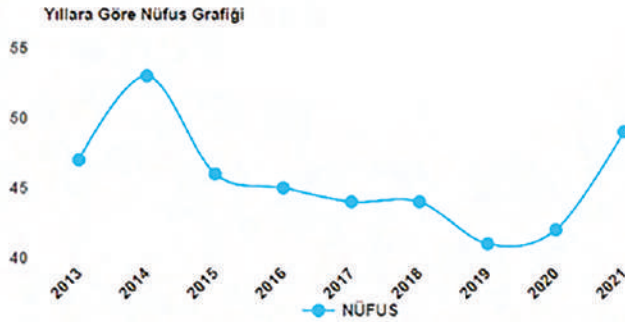
Balıkesir ili Gönen ilçesine bağlı Pehlivanhoca köyünün tarihi çok eski dönemlere dayanmaktadır. 93 Harbi sonrasında Batum Artvin civarında göç eden Gürcü muhacirler tarafından kurulmuştur. Rivayetlere göre Babayaka köyünde imamlık yapan Pehlivan Mehmed'in yakınlarını çağırması sonucu gelen Gürcüler, Babayaka köyünün bir mahallesi olarak yerleştirilmişlerdir. Bu sebeple yeni kurulan köye Gürcü Babayaka da denmiştir. İmam, pehlivanlığıyla meşhur olduğu için zamanla bu köy Pehlivanhoca adıyla anılmaya başlanmıştır.



Köyün nüfus defteri incelendiğinde en eski doğum kaydının 1269 ve 1273 tarihleri olduğu görülmüştür. Diğer kayıtlar 1293'ten başlamaktadır. Bu sebeple 93 Harbi'nden önce ve sonra birkaç defa göç olduğu ortaya çıkmaktadır. Nüfus kayıtları 93 Harbi öncesinde ilk olarak 3-4 hanenin göç ettiği tezini doğrular niteliktedir. Göçler sonrasında köyün nüfus durumu ise; 1892 tarihinde 16 hanesi ve 62 nüfusu mevcut iken 1898'de az da bir artışla hane sayısı 22'ye nüfusu 67'ye yükselmiştir. 1905 tarihinde ise nüfusu daha da artmış ve 111'e çıkmıştır. 2000 yılında nüfus sayımına göre nüfusu 97'ye düşmüştür. Akkuş, T., (2010), "Gönen ve Köyleri Tarihçesi", MVT Yayıncılık, İstanbul, s.163-164.



Şekil.1 Kadın-Erkek Nüfus Oranı



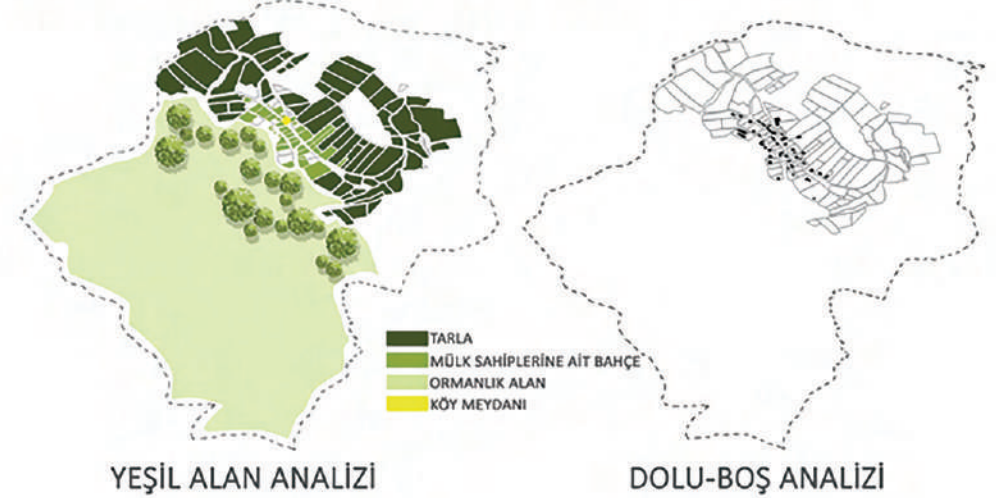
Şekil.2 Yıllara Göre Pehlivanhoca Köyü Nüfus Grafiği

ÇEVRESEL VE SOSYAL ANALİZLER

Köy hudutları dahilinde pek çok antika eser ortaya çıkarılmış veya eski paralar bulunmuştur. Sarıköy'den Alacaoluk Kalesi'ne kadar evler olduğu hatta kedilerin damdan dama atlayarak bir bölgeden diğerine ulaştığı şeklinde abartılı bir rivayet günümüze nakledilmiştir. Köy içerisinde eski su künkleri bulunmuştur. Yine üzerinde süslemeler ve Haç işareti bulunan bir mermerin ortaya çıkarılması yerleşim bölgesinin Bizans dönemine ait olması ihtimalini güçlendirmektedir. Akkuş, T., (2010), "Gönen ve Köyleri Tarihçesi", MVT Yayıncılık, İstanbul, s.163-164.

Köy halkı; yardımsever, sıcakkanlı ve seslerini duyurma, köylerini geliştirme gayesine sahip bir topluluktur.

Aşağıda genel olarak müstakil ve birkaç katlı evlerin bulunduğu köyün yeşil alan ve dolu-boş analizi bulunmaktadır.



Köy Evleri



Köy Meydanı



Köy Cami



HAVUZLU ANA MEYDAN VE KÖY CAMİ



ANA MEYDAN



SATIŞ BİRİMLERİ-I

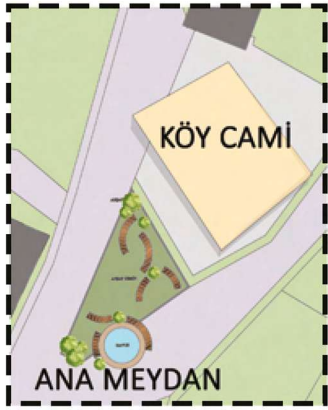


HAVUZ MEYDANI



SATIŞ BİRİMLERİ-II

PARÇALI VAZİYET PLANLARI



1

HAVUZLU ANA MEYDAN

Köy meydanında dikkat çeken cami ve atlı kalmış havuz etrafı ağaçlandırılarak meydanın canlandırılması hedeflenmiştir.

BELEDİYE BİNASI ÇEVRESİ

Belediyeye ait binanın bahçesine bir çay bahçesi tasarlandı ve aynı zamanda Gönen'e yakın olan bu köyde atölyeler ve kurslar verilebilmesi için yarı açık atölye alanları oluşturuldu.

2



3

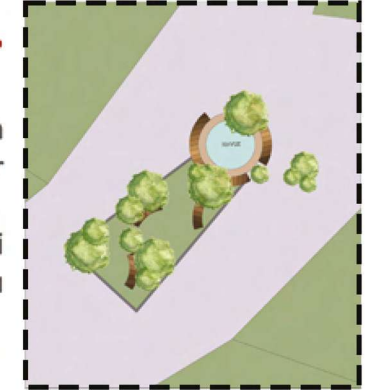
SATIŞ BİRİMLERİ

Köydeki kadınların kendi el emeği ürünlerini satması ve yine köydeki doğal ürünlerin satılması için bir pazar alanı oluşturulmuştur. Saçaklı birimler; sökülüp-takılabilir olup, köy halkı ve turistlerin kolektif bir biçimde ürün oluşturabilmesi için de mekan oluşturacaktır.

HAVUZ MEYDANLARI

Köy meydanına ilk girildiğinde dikkat çeken cami ve havuz çevresi kamusal bir sosyalleşme alanına çevrildi, aynı zamanda yürüyüş yolu güzergahına yine meydanadaki havuz referans alınarak havuz meydanları tasarlandı.

4



5

ARAÇ GİRİŞ/ÇIKIŞ VE OTOPARK ALANI

Köyün giriş ve çıkışlarına konumlandırılan araba park alanları köyün içine motorlu taşıt girmemesini hedefler.



Suyun Hayat Verdiği Kent: Gönen Sosyal Sorumluluk Projesi

Tarih: 12 Ağustos 2022

"Üniversite - Yerel Yönetim İşbirliği" çerçevesinde hazırlanan "Suyun Hayat Verdiği Kent" Projesi Sergisi 29.07.2022 tarihinde Gönen'de açıldı. Gönen Belediyesi'nin düzenlediği Belediye Başkanı İbrahim Palaz yaptı. Beykent Üniversitesi Öğretim Üyesi konuşmasında projeleri tanıttı. Sergiye Beykent Üniversitesi Öğretim Üyesi Gönen Belediyesi Mensupları, Gönen Halkı, Sivil Toplum Kuruluşları ile Köy H

Proje Yürütücülüğünü Prof. Dr. Nevin Çekirge'nin yapmış olduğu ve M öğrencimizin hazırladığı 16 proje kapsamında; Gönen'de Kör Parkları, At Meydanı Tasarımları ile Dereköy ve Pehlivan Hoca Köyü'nün Kamusal Rekreasyon Havuzu ve Kamusal Alan ile ilgili tasarımlar yer aldı. Tasarımlar katılımcılara sundular. Sergi yaz boyunca açık olacaktır.

İlgili Görşeller



"Suyun Hayat Verdiği Kent: Gönen" projesi tanıtıldı

Gönen Belediye Başkanlığı ve Beykent Üniversitesi iş birliği ile "Suyun Hayat Verdiği Kent: Gönen" sosyal sorumluluk projesi tanıtıldı. Gönen Belediy-



"Suyun Hayat Verdiği Kent: Gönen" projesi tanıtıldı

Gönen Belediye Başkanlığı ve Beykent Üniversitesi iş birliği ile "Suyun Hayat Verdiği Kent: Gönen" sosyal sorumluluk projesi tanıtıldı. Gönen Belediy-



SUYUN HAYAT VERDİĞİ KENT, GÖNEN SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ

Güncel



30 Temmuz 2022 Cumartesi
Suyun Hayat Verdiği Kent: Gönen Sosyal Sorumluluk Projesi
Gönen Belediye Başkanlığı ve Beykent Üniversitesi iş birliği ile gerçekleştirilen olan "Gönen Sosyal Sorumluluk Projesi" kapsamında düzenlenen Gönen Merkez Terminal Bölge, Kör Parkları ve Arkeolojik Müze, Koza Binası, Kent Meydanı, Çarşı Meydanı, Cumhuriyet Meydanı, Pehlivan Hoca Köyü, Dereköy ve Kamusal Alan ile ilgili tasarımların sergisi düzenlendi.
Gönen Belediye Başkanlığı ve Beykent Üniversitesi iş birliği ile gerçekleştirilen olan "Gönen Sosyal Sorumluluk Projesi" kapsamında düzenlenen Gönen Merkez Terminal Bölge, Kör Parkları ve Arkeolojik Müze, Koza Binası, Kent Meydanı, Çarşı Meydanı, Cumhuriyet Meydanı, Pehlivan Hoca Köyü, Dereköy ve Kamusal Alan ile ilgili tasarımların sergisi düzenlendi.

Gönen'de "Suyun Hayat Verdiği Kent" projesi tanıtıldı

Balikesir'in Gönen İlçesi Belediye Başkanlığı ve Beykent Üniversitesi iş birliği ile "Suyun Hayat Verdiği Kent" projesi tanıtıldı.



Gönen'de 'Suyun Hayat Verdiği Kent' Projesi Tanıtıldı

Balikesir'in Gönen İlçesi Belediye Başkanlığı ve Beykent Üniversitesi iş birliği ile "Suyun Hayat Verdiği Kent" projesi tanıtıldı.



Gönen Belediyesi Ömer Seyfettin Kültür Merkezi Sergi Salonunda düzenlenen programın açılış konuşmasını Belediye Başkanı İbrahim Palaz gerçekleştirdi. Akabinde Beykent Üniversitesinden Prof. Dr. Nevin Çekirge ve Dr. Öğr. Üyesi Gülay Selvi Hanişoğlu katılımcılara projeleri hakkında çeşitli açıklamalarda bulundular. Gönen Belediye Başkanı İbrahim Palaz yaptığı konuşmada "Gönen tarihi ve eşsiz doğası ile hem sosyal turizm hem de doğa turizmine ev sahipliği yapmaktadır. Geçmişten günümüze kadar gelen bazı değerlerimizi bidden sonraki nesillere daha sağlıklı şekilde aktarabilmek adına Beykent Üniversitesi iş birliği ile daha önce belirlenen bölgelerimizde yeni projelerimizi hayata geçirmeye başladık. Bu projelere en büyük desteği veren hemşerimiz Dr. Öğr. Üyesi Gülay Selvi Hanişoğlu ve Prof. Dr. Nevin Çekirge hocamıza ve mimarlarımıza çok teşekkür ediyorum. Burada yer alan projelerin ışığında şehrimizin geleceğine tüm kamu kurumlarımızın da destekleriyle birlikte yön vereceğimize inanıyorum" dedi.

Bu projelere en büyük desteği veren hemşerimiz Çekirge hocamıza ve tek tek uç boyutlu izin Dızdaroğlu, Gülben Şan, Ceylan Yaşın, İrmü dolaylı çok teşekkür ediyorum. Burada yer alan kurumlarımızın da destekleriyle birlikte yön vereceğimize inanıyorum" dedi.

GÖNEN ÇALIŞTAYI

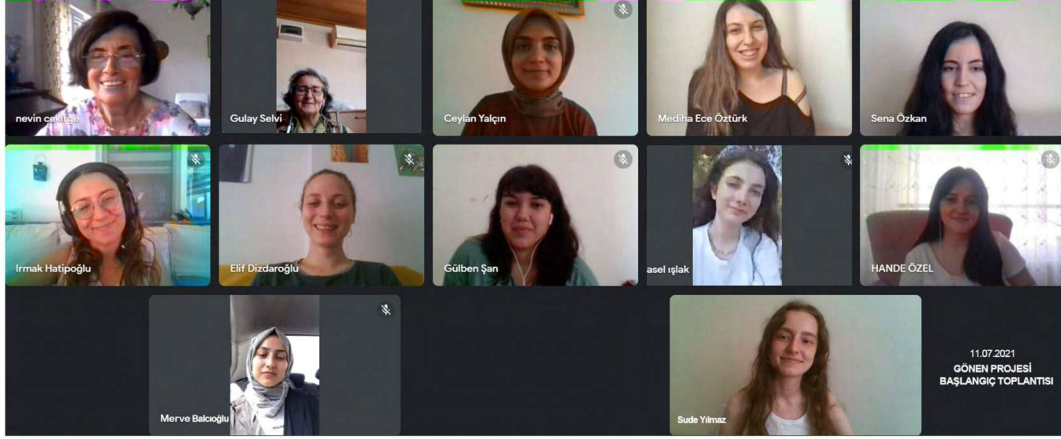








SON SÖZ & ANILAR















Suyun Hayat Verdiği Kent: Gönen Sosyal Sorumluluk Projesi, Eylül 2021'de yaptığımız ilk ziyaret ile başladı ve bugüne kadar süregelen bir serüven oldu. Bu projede, Gönen'i keşfetmek, potansiyel projeler için alanlar belirlemek ve en önemlisi Gönen halkıyla birebir iletişim kurarak kullanıcıların beklentilerini ve mekân ihtiyaçlarını anlamak amacıyla hocamız ve arkadaşlarımızla Gönen ilçesine ziyarette bulunduk. Bu süreçte, hiç bilmediğimiz bir şehirde ve kültürde proje yapma fırsatı bulduk ve aynı zamanda farklı şehirlerde yaşayan ekip arkadaşlarımızla bu süreci yönetmek için birlikte çalıştık.

Yoğun bir çalışmanın sonucunda, Gönen'in termal turizmine katkı sağlayacak 11 farklı proje geliştirdik. Bu projeler, Gönen halkının her yaş grubuna hitap edecek ve sadece şehir merkezini değil, aynı zamanda kırsal köyleri de canlandıracak niteliklere sahipti. Temmuz 2022'de gerçekleştirdiğimiz çalıştay ile projemizi Gönen Belediyesi başta olmak üzere Gönen halkına sunma fırsatı bulduk.

Proje koordinatörlüğünü yaptığım süreçte yer almama olanak sağlayan, bana bu görevi layık gören, hiçbir zaman yalnız bırakmayan, bilgi ve tecrübelerini aktaran kıymetli hocam Prof. Dr. Nevin Çekirge'ye, her ziyaretimizde bize ev sahipliği yapan Gönen Belediyesi'ne ve çalışanlarına, projede yer alan tüm ekip arkadaşlarıma en içten teşekkürlerimi sunuyorum.

Nice projelerde birlikte çalışmak ve hayata geçirmek ümidiyle...

Sena Özkan

Deneyimleme şansı elde ettiğim bu proje benim için umutlarımı ve beklentilerimi güzel bir sonuca ulaştırmasından ziyade insanların hayatlarına ufak bir parça bile dokunabilme düşüncesiyle çok farklı bir noktada olacaktır. Proje için işe koyulduğumuz andan itibaren misyonumuz; Gönen'in Termal Kent olarak hak ettiği değere ve öneme kavuşması, insanları bu bölgeye çekerek güzel vakit geçirmelerine yardımcı olmaktır. Doğayla iç içe tasarımlar yaparak , sürdürülebilir sistemler oluşturmaya çalışarak doğa ve bölge adına yararlı bir iş yapmış olmanın mutluluğu ve gururu benim için bu proje çok büyük anlamlar katmış oldu. Nitekim giriştiğimiz bu sosyal sorumluluk projesinin bilincini anlamak; bölge halkının istek ve ihtiyaçlarını yerinde görmek bana farklı bir çalışma disiplini aşılayıp, beni farklı yönlerde geliştirdi. Mimar olarak mesleğe yeni adım attığım bu yıllarda bu sosyal sorumluluk projesinin içinde yer almak hem tasarımlarımızın gelişmesi hem de insan ilişkilerimiz ve meslek etiğimizin eğrilmesi açısından önemli rol oynayacağını düşünmekteyim. Bunun için projeye çıkmamıza vesile olan ve her aşamasında desteğini sonuna kadar hissettiğimiz, bilgi ve tecrübelerini bize aktaran, kıymetli zamanını harcıyıp, bize her konuda yardımcı olan çok değerli hocam Sayın Prof. Dr. Nevin Çekirge'ye sonsuz teşekkür ve şükranlarımı sunarım.

Aynı zamanda misafirperverliği ve hoşgörüsü ile bizi yalnız bırakmayan Gönen Belediyesi'ne , beraber yola çıktığımız ve bu serüvende birbirimize desteği esirgemediğimiz grup arkadaşlarıma da teşekkürü borç bilirim. Mesleğinin başında olan bir genç olarak bu yönlerde ufkunu açma gayreti gösteren başarılı bir mimar olma dileğiyle...

Mediha Ece Öztürk

Sevgili Hocam, değerli arkadaşlarım,

Sizlerle birlikte olmanın ve bu muhteşem yolculuğun sonunda bulunmanın büyük heyecanını ve coşkusunu yaşıyorum. Gönen ilçesindeki sosyal sorumluluk projesine katılarak hem ilçe merkezinde hem de kırsal alanda gerçekleştirdiğimiz projelerimizi bir kitap haline getirmek gerçekten inanılmaz bir deneyimdi.

Bu yolculuğa başladığımızda Gönen ilçesinin kalbinde gördüğümüz potansiyellerin ve ihtiyaçların bizi motive etmesiyle ve inanılmaz bir ekip ruhuyla, yaratıcı fikirlerimizi birleştirip gerçeğe dönüştürdük.

Bu kitap, Gönen ilçesinde gerçekleştirdiğimiz projelerin bir anısı olacak. Sosyal sorumluluk projelerimizle ilçenin dönüşümüne katkıda bulduk ve geleceğe bir miras bıraktık. Umarım bu kitap, ilham verici bir kaynak olur ve diğerleri için de bir başlangıç noktası olur.

Dilerim gelecekte daha fazla sosyal sorumluluk projesine imza atar ve toplum için değerli katkılar sunarız. Gösterdiğimiz çaba ve tutkuyla ilham veren birer mimar olmanın gururunu yaşıyoruz. Gönen ilçesine olan sevgimiz ve sorumluluğumuz hiç bitmeyecek. İleride daha büyük projelere imza atacağımıza inancım tam.

Projede emeği geçen herkese teşekkür etmek istiyorum. Bu süreçte bizlere güvenen, destek veren ve bize olan inancını hiçbir zaman yitirmeyen başta çok sevgili hocam Sayın Prof. Dr. Nevin Çekirge'ye minnettarım. Projelerimizi gerçekleştirmek için birlikte çalıştığımız arkadaşlarımıza da teşekkür etmek istiyorum. Birlikte çalıştığımız her an, birbirimize ilham olduk ve bu projeleri hayata geçirme konusunda birlikte başladık.

Mesleğimizin gücünü kullanarak daha iyi bir dünya inşa etmek için gelecekteki projelerde de aynı heyecanla, aynı sorumluluk bilinciyle ilerlemek ve toplum için değer yaratmaya devam etmek temennisiyle, sevgiyle kalın.

Asel IŞLAK

Bugün bu değerli Gönen Sosyal Sorumluluk Projesinde yer almak ve projede böylesine güzel sonuçlar elde etmek bir mimar olarak beni çok gururlandırdı ve aynı zamanda sevindirdi. Bir buçuk yıllık bu inanılmaz proje boyunca yolculuğumuzun şekillenmesinde önemli rol oynayan sevgili Prof. Dr. Nevin Çekirge hocamıza ve çalışma arkadaşlarıma en içten teşekkürlerimi sunmaktan onur duyuyorum.

Mimarlık bir meslekten daha fazlasıdır; mekânları dönüştürme, yaşamlara dokunma gücü olan bir sanattır. Hayallerimizin ve özlemlerimizin vücut bulmuş halidir ve çevremizdeki dünyayı şekillendirmemize izin verir. Bu alanın inceliklerini keşfetme ve keşfetme fırsatı ile bu projeye devam edebildiğim için minnettarım.

Bu projeyi sıfırdan birlikte öğrendik ve geliştirdik. Ve sonunda onu güzelleştirdik. Bu projenin bir mimar olarak bende sosyal sorumluluk duygusu uyandırdığını ve aşıladığını söylemekten onur duyuyorum.

Teşekkür ederim.

Irmak HATİPOĞLU

Gönen Sosyal Sorumluluk Projesi sosyalleşemediğimiz pandemi döneminde biz gönüllüleri bir araya getirdi. Gönen gezisi sırasında halk ile toplantılar yaptık isteklerini,eksikleri dinledik. Kendi gözlemlerimizi de ekleyerek Gönen'in yer altı kaynaklarının yanı sıra doğal güzellikleriyle dünya çapında da tanınması için projeler geliştirdik. Gençlerin eğlence olanaklarını artırmayı amaçladık. Dileriz projelerimiz gerçekleşir ve Gönenin hayal ettiğimiz şekilde gelişimine katkıda bulunabiliriz.

Sude YILMAZ




BEYKENT ÜNİVERSİTESİ


Ayazağa - Maslak Yerleşkesi
Ayazağa Sarıyer /İST.Faks:


Beylikdüzü Yerleşkesi
Beykent - Büyükçekmece/İST.Faks:

Hadımköy Yerleşkesi
Akçaburgaz Mevkii - Esenyurt/İST

Taksim Yerleşkesi
Sıraselviler - Beyoğlu/İST.Faks:

 /BeykentUNV

 /BeykentUNV

 /BeykentUNV

